Străluciri irezistibile

Creatorii de modă spun că este imposibil de rezistat tentației vestimentației strălucitoare, cu lame, paiete, „pastile" aurii. Top-uri, pantaloni, bluze, fuste din bănuți aurii, sandale aurii, toate vor da strălucire ținutei femeilor. Aceste materiale ce scot în evidență senzualitatea formelor feminine sunt en vogue.

DOSARELE FRUMUSEȚII

Pentru un TEN SĂNĂTOS, un psihic sănătos

Ne dorim atât de mult să fim frumoase, ne îngrijim tenul cu produse cosmetice, suntem convinse că am făcut tot ce se putea face pentru frumusețe. Ajunge însă uneori o singură noapte de insomnie pentru a ne vedea a doua zi cu cearcăne și va trebui să o luăm iar și iar de la capăt. Grijile și supărările, stresul zilnic de acasă, de pe stradă, de la serviciu, își sapă urmele pe tenul nostru, ne accentuează ridurile de expresie, cutele dintre sprâncene, ridurile fine de la coada ochilor. Ca să nu mai vorbim de unele afecțiuni dermatologice, neplăcute pentru ten, a căror componentă psihosomantică este binecunoscută de știința modernă. Adevărul expresiei „Mens sana in corpore sano" nu își găsește poate nicăieri mai bine locul decât în domeniul, atât de delicat și de feminin totodată, al dermatocosmetologiei.

Dar ce e de făcut? V-ați întrebat poate de sute de ori, copleșite de grijile cotidiene, de lipsa de timp și de problemele nerezolvate, care nu fac decât să se acumuleze. Sau, poate, deja descurajată, nu ați mai găsit energia necesară pentru a vă ocupa un pic și de frumusețea dumneavoastră. Pentru a putea combate stresul zilnic, este bine să îl cunoașteți și identificați. În care situații din viața dumneavoastră vă simțiți încordată, tensionată, dată peste cap? În care momente ale zilei? Ce comportamente ale celor din jur v-ar putea stresa? Cu cine vă simțiți mai bine și când? Iată niște prime întrebări care vă pot ajuta. În continuare, este bine să înțelegeți stresul ca pe o ecuație ce cuprinde un factor stresor, o interacțiune în dublu sens și un subiect – dumneavoastră:

Factor stresor ⇄ Subiect

Această ecuație presupune că, pe de o parte, factorul stresor vă influențează, dar că, pe de altă parte, și dumneavoastră puteți influența fie factorul stresor în mod direct, fie modul dumneavoastră de a răspunde la stres. În cazul în care stresorul este identificat în anturaj (familie, colegi etc.) vă este de mare ajutor o bună comunicare cu ceilalți, o exprimare a propriilor dorințe, emoții și nevoi, o afirmare a propriilor interese (păstrând, bineînțeles, un just echilibru cu nevoile, dorințele și interesele celuilalt). Adesea însă nu ne este posibil să influențăm direct factorul stresor. În acest caz vom folosi tehnici de gestiune a stresului, inspirate din practica psihoterapiei cognitiv-comportamentale:

- vom face o listă de probleme, ne vom fixa o ierarhizare a lor în ordinea priorităților și ne vom apuca să le rezolvăm pe rând, una câte una; trebuie să acceptăm că sunt și probleme care mai pot aștepta și că, oricum, nu putem face totul deodată;
- este bine să ne împărțim timpul cu ajutorul unei agende care să ne permită să acționăm fără acel sentiment de presiune, atât de stresant;
- în fiecare zi, indiferent cât de grea, să ne asigurăm micul nostru moment de relaxare, „pentru noi înșine", în care micile manevre de îngrijire și frumusețe își găsesc un loc privilegiat;
- vom acorda un loc important activităților recreative, de preferat în aer liber;
- ne vom folosi „suportul social"; aceasta înseamnă să ne bucurăm de prieteniile noastre, de relația cu partenerul, cu familia, să evadăm cât mai des din cotidian împreună cu cei apropiați;
- să ne asigurăm o bună igienă a somnului, cu orare de culcare și trezire constante, evitarea excitantelor de tip cafea, alcool înainte de culcare, evitarea somnului de peste zi.

Mai relaxate și mai senine, cu o mai bună adaptare la stres, vom constata efecte benefice și asupra tenului nostru, care va deveni mai destins, mai responsiv la tratamentele cosmetice.

Uneori însă aceste tehnici pe care le putem aplica singure nu ne sunt suficiente. Alteori simțim că problemele ne depășesc, că suntem la capătul puterilor, că am vrea să înțelegem mai multe despre noi înșine, că am vrea să fim altfel în relațiile cu cei din jur sau că, pur și simplu, ne copleșește anxietatea sau depresia. În aceste cazuri este bine să apelăm la ajutorul unui psihoterapeut autorizat, în cadrul unei psihoterapii desfășurate de-a lungul a mai multor ședințe, după o anumită strategie psihoterapeutica, în funcție de problemele și particularitățile fiecăruia. Vă puteți adresa pentru a solicita acest tip de ajutor psihoterapic la cabinetul de psihoterapie din cadrul centrului nostru, unde practicăm tehnici de psihoterapie moderne, care vă ajută să faceți față cât mai bine stresului cotidian, păstrându-vă frumusețea atât fizică cât și psihică.

Dr. ANDREIA VASILESCU

Pentru părinți

Râsul copiilor

La naștere bebelușii afișează un timid surâs angelic, dar care nu se adresează cuiva anume. Spre o lună ei distribuie un zâmbet adevărat figurilor simpatice ce se ocupă de ei. Înainte de un an, simțul umorului nu este prea dezvoltat, copilul râde în mod reflex, aproape mecanic, fără să știe prea bine de ce. La această vârstă, stimulii fizici sunt declanșatori eficienți care îi fac pe copii să râdă în hohote. După vârsta de un an copilul înțelege ce este amuzant într-o situație, face cunoștință cu umorul. Foarte curând vine momentul când copilul va râde de propriile farse. Încurajați-l pentru că aceste momente de destindere și complicitate vă vor ajuta într-o zi când micuțul dv. va deveni capricios sau mofturos. În final, să accentuăm faptul că râsul este un reflex de expulsie. Râzând, copilul elimină tensiuni supărătoare. Râsul provoacă o destindere musculară a întregului corp, dar și contracții abdominale care ușurează digestia. În sfârșit, în timpul râsului creierul eliberează endorfine, hormoni euforizanți care favorizează creșterea și dezvoltarea.

Indiscreții

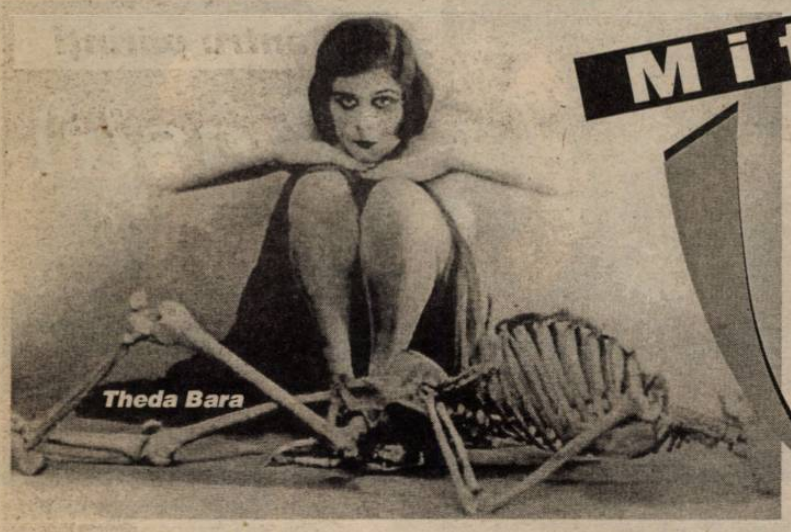
Nuntă de vis

Poloaie de stele" la hotelul Plaza din New York prilejuită de căsătoria lui Michael Douglas cu Chaterine Zeta-Jones. Mireasa purta o rochie de saten semnată Christian Lacroix și o diademă de diamante. Frumoasa Catherine, de 31 de ani, după doi ani de iubire și după nașterea micuțului Dylan (de 3 luni) a devenit soția unuia dintre cei mai mari seducători ai Hollywoodului, Michael Douglas (56 ani). Un decor natural, cu mii de trandafiri și lalele, un meniu rafinat, cu languste și alte delicatese care au costat 1,5 milioane de dolari. Indiscreții spun că frumoasa mireasă a primit drept cadou de nuntă un yacht, de 1 milion de dolari, ancorat în Majorca. Au fost stabilite și alte amănunte privind mariajul. Astfel, un contract semnat de proaspeții căsătoriți stabilește ce se va întâmpla atunci când iubirea dintre ei va muri. Frumoasa Chaterine va primi aproximativ 6 milioane dolari dacă soțul o va părăsi și 1,5 milioane pentru fiecare an de mariaj.

O echipă de Zoo

...ce știe să joace cartea șarmului. Cameron Diaz, Drew Barrymore și Lucy Liu, cele mai sexy, mai atrăgătoare dintre tinerele staruri de la Hollywood joacă în „Charlie's Angels", film ce rulează de câteva săptămâni. Lucrul mai puțin obișnuit, chiar și efectele speciale, considerate spectaculare, relevă talentul acestor creaturi de vis care au ținut să asigure ele însele toate cascadele.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**



Mitul Vampei

între triumf și decădere

Ca personaj de film, vampa – sau altfel spus femeia fatală – este una dintre cele mai vechi creații ale cinematografiei. Imaginea sa a apărut pentru prima dată pe ecrane în 1914: frumusețe fatală, privire fascinantă, senzualitate orientală, calități care atrag ca un magnet, dar care, în același timp, împing spre ruină, dezastru sau moarte. De-a lungul secolelor, literatura în primul rând a mizat mult pe acest tip de personaj, dar cinematograful, mai mult decât oricare dintre celelalte arte, avea să-și facă din vampă un punct maxim de atracție, cu mii de protagoniste celebre, în variante permanent ajustate în funcție de evoluția societății.

Primul sărut pe ecran

Publicul care asistă la proiecția filmului este zguduit de o scenă incredibilă care se derulează pe ecran: chipul unei femei se transpune de emoția pricinuită de prezența unui bărbat cu barbă, apoi buzele lor se contopesc într-un sărut ascuns întrucâtva de mustața și barba actorului. Asista de fapt la primul sărut cinematografic. Era în 1896, la New York. Interpreții secvenței uluitoare din perspectiva publicului erau Jones C. Rice și May Erwin, care ulterior au devenit celebri jucând în „The Widow Jones", realizat de William Heise. Reacția spectatorilor n-a scăpat neobservată de... „producătorii" de la acea vreme, de început al aventurii cinematografice. Era clar, cinematograful avea capacitatea revoluționară de a înregistra direct trupul și chipul uman, în mișcare, gesturile, sentimentele, tandrețea sau monstruozitatea... și puteă să restituie toate acestea pe ecran, în întunericul din sala de proiecție a filmului, în fața unui grup de oameni legați prin circulația undelor emoționale pe de-o parte intime, pe de alta colective. Și ce putea fi mai pregnant emoțional decât să se ofere mai multor spectatori deodată o imagine fantasmatică a unei femei aflată într-o extraordinară proximitate cu publicul. Efectul fusese verificat chiar cu primul sărut cinematografic.

Femeia fatală are 86 de ani

Vampa din cinematografie, ca simbol al magnetismului erotic, are nume, dată de naștere și țară natală: Theda Bara, 1914, America. Femeia care a dat viață pentru prima dată acestui tip de personaj conceput special pentru filmul „A Fool There Was" al lui Frank Powell, se numea în realitate Theodosa Goodmann. Metamorfozată în Theda Bara, ea este considerată primul star creat „piesă cu piesă" de și pentru cinematograf.

Până atunci, filmele foloseau mai ales celebrițăile deja cunoscute de public de pe scenele de teatru, de vodevil, de café-concert sau chiar de circ. Dar iată că primul star de cinema s-a născut nu pe umerii unei celebrități, căci pentru a crea personajul vampei a fost aleasă o actriță de mâna a treia, total necunoscută, e vorba de Theodosa Goodmann. Exact cum se procedează și azi în confecționarea starurilor, actriței i s-a dat un nume nou, de vedetă (Theda Bara), i s-a conceput o biografie incitantă care a fost dată publicității (s-a spus că este fiica unui artist francez și a unei prințese arabe, că a fost crescută la umbra piramidelor și așa mai departe).

Tot atunci, pentru prima oară, cuvântul „vampă" s-a folosit într-o campanie publicitară. Ideea de a fi astfel denumită s-a inspirat după piesa de teatru a lui Rudyard Kipling – „Vampirul", adaptată pentru film. Imaginea vampei atunci creată a bătut în cuie pentru mult timp reperele acestui personaj: privire cu mare putere de fascinație, susținută de efectul tenebros al ochilor pregnant conturați cu fard negru, costumație extravagantă sugerând senzualitatea orientală, accesorii supraabundente – de preferință perle și pietre prețioase, tendința spre exhibiționism, afectare în gesturi și comportament, lipsa naturaleții, cultul pentru iubire, destin fatal.

De la prototip la producția de serie

Imediat după lansarea acestui personaj impregnat de conotații erotice, cinematograful american a fost invadat de o... armată de vampe. Olga Petrovna a reluat rolul interpretat de Theda Bara în „The Vampire" (1914), Valeska Surat a apărut în „Idolaters" (1917)..., culminându-se cu Pola Negri în „Passion" și „One Arabian Night" (1920). Theda Bara și-a continuat la rândul ei cariera de vampă turnând film după film între 1915 și 1918: „Carmen", „Romeo și Julieta", „Cleopatra" „Safomea" etc. De fapt, folosind aceste vrăjitoare ale sufletului, America încerca să estompeze suferințele și rănile încă vii provocate de primul război mondial.

Divele din Europa bat vampele din America

O singură țară a cunoscut un fenomen comparabil cu cel din America: Italia, creatoare de dive. Furia nașterii divelor începuse în 1913 cu Lyda Borelli și s-a atenuat abia în 1921, când Leda Gys a oferit spectatorilor ultima sa apariție. Dar toată această perioadă a avut o regină a divelor, pe faimoasa Francesca Bertini care era de departe mult mai sofisticată, mai delirantă, mai melodramatică, pe scurt „mai artistă" decât suratele ei de peste Atlantic.

Numele vampelor: obligatoriu din patru silabe

America își vede vampa în pericol. Diva italiană face mai multe victime. Hollywood-ul (creat în 1908) se dovedește vigilent din fragedă pruncie. O dată războiul încheiat, își cheamă armata de seducătoare pentru noi ordine de luptă. Planul de atac fusese deja elaborat: o parte din filmele americane se vor concentra pe modelarea de femei ideale, dar în același timp ispititoare. Aura lor ademenitoare se va construi după rețete noi, bazate pe un limbaj cinematografic mai subtil (iluminări ale feței sau siluetei, machiaj mai puțin artificial, gesturi mai naturale).

Cu „linii tehnologice" modernizate și adaptate momentului, fabrica de femei fatale își continuă producția. Numele reale ale actrițelor sunt masacrate fără milă astfel încât să ajungă să fie formate din patru silabe, cu rezonanță timbrată și nuanță arabo-slavo-scandinavă, cât mai ușor de reținut de spectatorii din orice țară. Barbara Chalupiec devine Pola Negri, Gisele Schittenhelm se transformă în Brigitte Helm, Greta Gustafson se modifică în Greta Garbo, Catharine Williams ajunge Myrna Loy...

Durata de viață: maximum 10 ani

Destinul femeii fatale a fost dintotdeauna pe de-o parte invidiat, pe de alta deplâns. Invidiat pentru aura strălucitoare care se creează în jurul lor. Deplâns, mai ales de vedeta-vampă, pentru că statutul de star în mare vogă nu durează mai mult de maximum 10 ani. Așa a fost conceput de la bun început. Theda Bara a făcut furori între 1914 și 1918, Mae Murray a domnit între 1917-1926, Clara Bow a fost femeia fatală a anilor 1922-1932, Louise Brooks a fascinat între 1926-1936, Jean Harlow a încântat publicul timp de un deceniu, adică între 1928-1938, Mae West a fost așa-zis sex-simbol timp de cinci ani, între 1932-1937, iar lista ar putea continua. Greta Garbo poate fi considerată o excepție, ea a înregistrat nu mai puțin de 13 ani de glorie și, probabil marcată de concepția din vremea respectivă, a optat pentru o retragere voluntară din cinematografie în 1939. Divină a considerat că timpul său se epuizase.

Un război cu nuanță pacifistă

Indiferent de actriță care interpreta rolul, femeia fatală încarna aceași promisiune: visul american. Motiv pentru care imaginea așa-zisei vampe a fost parțial modificată: ea a fost întrucâtva eliberată de fatalitatea ei sumbră, de puterea de seducție malefică, aptă să ducă lumea bărbaților către pieire.

De fapt, încă de pe atunci lipsit de prejudecăți, Hollywood-ul a simțit că e momentul să transforme vampa în divă, inspirându-se în bună măsură după modelul cinematografului european (de fapt, italian), căruia, evident, i-a adăugat noi elemente. În deplin acord cu aspirațiile societății, au oferit ideii de femeie fatală statutul echivalent unei meserii asumate și practicate în deplină cunoștință de cauză, rod al talentului incontestabil în arta dramatică. Cu alte cuvinte, se merge pe ideea conștientizării publicului că vampa, diva sau femeia fatală sunt ficțiuni, care nu trebuie să reprezinte neapărat un ideal în lumea reală. Paradoxal și intuitiv totodată, cinematografia supranumită „mașina de creat iluzii" a simțit nevoia ancorării în realitate: actrițele distribuite exclusiv în rol de vampe ale anilor '30-'40, cum ar fi Lilian Gish, Asta Nielsen, Mary Pikford, au fost supuse unor reguli stricte din punct de vedere al vestimentației, al expresiei gesturilor și mimicii, al limitării conotației erotice în destinul personajelor. Starul exprimă mai puțină melancolie perdantă, mai puțină putere de distrucție; Marlene Dietrich este prototipul perfect al acelei perioade – un amestec destul de sofisticat de ingrediente de tipul Înger, Venus, Putere Dominatoare, Privire Melancolică, Voce Aspră, Șolduri și Picioare de Vis..., toate folosite în 45 de creații cinematografice impresionante, puse în scenă de cei mai mari regizori ai epocii respective. Este perioada așa-numitei „golden-girl".

Vampa exhibiționistă

Cel de-al doilea război mondial a impus un nou tip de femeie fatală, menită să satisfacă frustrările sexuale și fanteziile erotice ale soldaților aflați departe de iubitele sau soțiile lor: fete dolofane cu fese rotunde, adesea îmbrăcate sumar, doar cu maiouri sau costume de baie... Este perioada fabricării de vedete „pin-up girl", dominată de exhibiționism, specifică anilor '40-'50. Indiferent de succesul de care se bucură, multe din protagonistele acelor ani sunt exasperate de imaginea sub care evoluează. Celebra Rita Hayworth, cea mai faimoasă „pin-up girl", reușește să evadeze, refugiindu-se în brațele lui Orson Welles, pe pltourile de filmare dominate de alte concepții. La rândul său, Marlyn Monroe, personaj mitic al cinematografiei mondiale, simte că se sufocă sub povara rolurilor sale de blondă irezistibilă dar idioată și încearcă să găsească drumul spre veritabilele staruri.

O femeie a timpurilor sale

În fine, la sfârșitul anilor '50, europenii au creat-o pe Brigitte Bardot, considerată primul și singurul star al cinematografiei moderne prin care așazisa femeie fatală se identifică de fapt cu „tânăra femeie a timpului în care trăiește". Cu alte cuvinte imaginea Vampei născute în 1914 este total îngropată. De altfel, aproape imperceptibil, Vampa inițială fusese devorată de propriul său public: femeia aceea devastatoare, de o frumusețe triumfală și fatală, devine impopulară atât pentru bărbații pe care îi umilește și îi devorează, cât și pentru femeile care se simt caricaturizate prin acest prototip. Cade așadar în desuetudine, ridiculizată de noua societate de consum. Apropierea de sfârșitul secolului XX impune femeia care pretinde drepturi egale cu ale bărbatului, care știe să-și pună în valoare și trupul și mintea și care aspiră înainte de orice la demnitate. În cinematografie, indiscutabil femeia e mândră dacă i se aplică eticheta de sex-simbol (termenul folosit în prezent), dar, în fond, ea aspiră la recunoașterea statutului de Actriță.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

HOROSCOP

«Cum vă merge în primul an al noului secol, aşa o să vă meargă tot mileniul»

BERBEC (21.03-20.04)

Personalitate puternică, Berbecul este o constelaţie inventată de Dionisos. La chinezi, el corespunde Dragonului, simbol al unei vieţi frământate. În zodiacul totemic, el este Vultur de onix, iar în cel al insectelor, Berbecul este o combinaţie de Albină şi Greier.

Predicţii pentru 2001: În IANUARIE se prelungeşte euforia sărbătorilor de iarnă; nici un evenument remarcabil, cu excepţia unor incidente socio-profesionale între 24 şi 28; zile norocoase: 8, 15-16. FEBRUARIE debutează cu o veste financiară foarte bună, dar în ansamblu luna nu pare a fi bănoasă. Zile norocoase: 12-13, 26-27. MARTIE are în majoritatea timpului toate curbele astrale deasupra normalului. Un maxim financiar şi unul psihic între 16 şi 19, mici probleme cu sănătatea spre finele lunii. APRILIE este bănoasă, nervoasă şi cu „deficit" în dragoste. MAI vă picură în suflet nectarul liniştii sufleteşti şi materiale; e o lună calmă, monotonă, fără prea mulţi bani, dar cu multe satisfacţii familiale; zile favorabile:19-20. IUNIE este o altă lună agitată, care vă scoate din pepeni. Declinul material, discordiile de la serviciu şi inconstanţa vremii vă induc o nervozitate neobişnuită; din care cauză nu aveţi un randament normal; zile norocoase: 4-5. IULIE prinde o contradicţie puternică Soare-Mercur, deci mare atenţie la investiţii, bugetul nu stă deloc pe roze; zile de posibil ghinion: 2-4, 21-23. AUGUST vine să repare traumele sufleteşti, dar nu şi pe cele financiare; zile norocoase: 24-25. În SEPTEMBRIE, o veste de departe vă induce spiritul şi vă dă mari speranţe pentru o „lovitură" financiară – care poate surveni spre sfârşitul lunii; zile norocoase: 18-20. Se pare că OCTOMBRIE va fi morocănoasă, cu mici incidente la serviciu şi cu disensiuni familiale. Dar lucrurile se vor îmbunătăţi radical spre finele perioadei; zile faste: 27-29. NOIEMBRIE ar putea fi cea mai bănoasă lună a anului, căci are două vârfuri financiare, pe 5-6 şi pe 29-30. DECEMBRIE aduce şi ea veşti bune de departe, dar şi de aproape, de la serviciu. Curba carierei este cea mai semnificativă, cu un maxim între 9 şi 12. Zile faste: 21-22.

TAUR (21.04-21.05)

Pătimaş în dragoste, precum Taurul divin şi Parsifae, nativul acestei zodii confundă deseori raţiunea cu pasiunea. La chinezi, îţi corespunde – întâmplare? – Şarpele. În zodiacul totemic este castor de jad, iar în cel al insectelor este o combinaţie de Greier şi Lăcustă.

Predicţii pentru 2001: IANUARIE va fi cam brutal cu dv., parcă sunteţi mereu pus pe hartă; toate curbele astrale oscilează în jurul normalului, semn că nimic extraordinar nu se întâmplă; zile faste: 19-21, 28. Din păcate, în FEBRUARIE continuă să vă domine un fond nervos care vă scade randamentul. Zile norocoase: 2-3, 15. Abia luna MARTIE vă înseninează cu mai multe evenimente pozitive, atât în carieră, cât şi-n familie. Celibatarii au şanse mari pe la finele lunii; zile faste: 18-20. APRILIE este plină de jovialitate şi umor, vă simţiţi excelent din toate punctele de vedere; zile faste: 4-5, 24-25. MAI e plină de capricii, apar dese disensiuni în mediul profesional şi chiar în viaţa sentimentală, sub influenţa malefică a Lunii; zile faste: 8-10. IUNIE este iarăşi destinsă ca o mireasă când spune „Da", toată lumea e cu ochii pe dv., vă remarcaţi în toate cele, dar finanţele nu vor deloc să se înzdrăvenească; zile faste: 21. IULIE poate aduce o lovitură financiară, spre a compensa eclipsele de până acum; evenimentul s-ar putea produce în a doua jumătate a lunii; dragostea pare uitată în iada de zestre; zile faste: 28-29. AUGUST este, din nou pentru celibatari, o lună a fluturilor care „parchează" pe o singură floare. Oscilaţii financiare mari! Atenţie la un alt Taur din anturaj! Zile faste: 12-14, 22. SEPTEMBRIE, pentru cei ce pleacă în vacanţă, poate fi plin de peripeţii. Zile faste: 25-27. OCTOMBRIE, potolit şi cu capul pe umeri, îşi ia revanşa şi vă înviorează bugetul; se poate îvi şi o cotitură profesională favorabilă; poate fi cea mai bănoasă lună a anului; zile faste: 12-14, 26. NOIEMBRIE vă picură cenuşiu în suflet, vremea vă influenţează negativ, apar probleme în viaţa sentimentală şi la serviciu, bugetul găfâie; zile faste: 8-9. DECEMBRIE aduce revenirea spiritului la normal, iar curba financiară are un maxim între 4 şi 7. Atenţie, Uranus şi Saturn pot aduce iar imprevizibilul în relaţiile sentimentale uşor zdruncinate.

GEMENI (22.05-21.06)

Persoane care fac lesne legătura dintre teluric şi celest, Gemenii Castor şi Polux se hrănesc mai mult cu iluzii, uitând de capcanele vieţii. La chinezi, le corespunde temperamentalul Cal. În zodiacul totemic sunt Cerbi de fildeş, iar în cel al insectelor sunt o combinaţie de Lăcuste şi Gândaci.

Predicţii pentru 2001: IANUARIE va fi o lună în care veţi avea multe iniţiative, iar o bună parte din acestea vă vor aduce un important profit; necazuri în dragoste pentru cei născuţi în primul decan; zile faste: 22-24. FEBRUARIE vă prinde şi ea într-o bună dispoziţie, care vă sporeşte randamentul şi prestigiul; curba financiară are un maxim de toată frumuseţea după 21; zile faste: 2-4, 26-27. MARTIE va fi, probabil, cea mai bănoasă lună a anului, căci are două maxime financiare; zile faste: 7-8, 22-24. APRILIE, conform cu alura curbei psihicului, va avea o lungă perioadă (4-17) de confuzie, când veţi căuta soluţia unei probleme delicate – poate profesionale. Bugetul staţionează la o cotă mediocră; zile faste: 28. MAI, deşi vă sufocă prin armoniile florale, va fi iarăşi o lună cu suişuri şi coborâşuri în comportament, cu „meciuri" la serviciu şi răbufniri acasă. Zile faste: 22-24. IUNIE vine ca o compensaţie binefăcătoare pe toate planurile; toate curbele astrale sunt mult deasupra normalului, dar fără să aibă vreun maxim; zile faste: 2-3, 19-21, 28-29. IULIE, după alura curbei sentimentale, pare să fie cea mai indicată pentru vacanţă; se pare că aveţi o poftă nebună de aventură; zile faste: 20. AUGUST este una din cele mai bănoase luni ale anului, Jupiter vă guvernează cu mână de fier destinul, aşa că ru oceliţi jocurile oficiale de noroc; mai toate zilele vor fi faste. SEPTEMBRIE reprezintă compensaţia negativă a lunii precedente, şi financiar şi sentimental. OCTOMBRIE vă redresează veniturile, nu spectaculos, dar suficient pentru a scăpa de catoriile mari; zile faste: 9-11, 25. NOIEMBRIE va fi echilibrată, ca şi curba psihicului, deşi disensiunile la serviciu nu vor ipsi, iar un ghinion financiar pândeşte în perioada 20-23. Viaţa sentimentală revine şi ea la normal. DECEMBRIE va fi plină de surprize, majoritatea plăcute. Situaţia financiară se redresează în a doua jumătate a intervalului; zile faste: 4-6, 18.

RAC (22.06-22.07)

Crabul ucis de Hercule, în timpul luptei cu Hidra din Lerna, a fost transformat de Hera în constelaţie, sub totala influenţă a Lunii. La chinezi îi corespunde inocenta Oaie. În zodiacul totemic este Cocăniţoare de Granit, iar în cel al insectelor este o combinaţie de Gândac şi Muscă.

Predicţii pentru 2001: Vă propuneţi prea multe pentru IANUARIE şi riscaţi multe dezamăgiri; chiar dacă vă simţiţi plin de vitalitate, cenzuraţi-vă iniţiativele prea îndrăzneţe; zile faste: 17-20. FEBRUARIE are o curbă a psihicului cu destule meandre ca să fiţi, în continuare, cât se poate de rezervat; se pare că Soarele şi Neptun vă pregătesc o surpriză neplăcută; nimic deosebit despre bani; zile faste: 22-25. MARTIE vă prinde într-un vârtej de evenimente, majoritatea plăcute. Un maxim financiar pe 23-24. APRILIE va fi o lună delicată; se acumulează niscaiva probleme sentimentale, iar în mediul profesional sunt posibile divergenţe acute. Curba financiară abia dacă se ridică peste normal; zile faste: 28-30. MAI va sosi cu o echilibrare sufletească. Zile faste: 22-24, 29. IUNIE va aduna cu lăcomie câteva probleme spinoase, pentru a căror rezolvare vă va trebui mult tact şi înţelepciune; nu ocoliţi ajutorul amicilor, abandonaţi orgoliile; zile faste: 4-6. IULIE, dacă nu vă găseşte numărând nisipul litoralului sau cetina brazilor, atunci vă va oferi zile infernale la serviciu, căci sunteţi mereu pus pe hartă; maxim financiar pe 24-26. AUGUST nu aduce prea multă seninătate, dar va fi o perioadă în care norocul se poate îţi din orice. Zile faste: 12-14, 27-28. SEPTEMBRIE va fi o lună triumfală, totul vă merge din plin, luaţi decizii înţelepte şi bugetul se rotunjeşte ca o portocală. Elanul psihic este extraordinar; zile faste: 12-15, 21, 25-28. OCTOMBRIE parcă e o lună de vacanţă, vreţi să vă detaşaţi cu orice preţ de tot stresul de la serviciu şi de acasă, puterea de concentrare se subţiază ca talia unui fotomodel; zile faste: 12-14. NOIEMBRIE vă readuce cu picioarele pe Pământ; se aglomerează probleme dificile, viaţa sentimentală şchioapătă; zile faste: 29-30. DECEMBRIE pare nerăbdător să ajungă tot ceea ce a fost dăunător până acum; poate fi cea mai bănoasă lună a anului.

LEU (23.07-22.08)

Deşi se cred invincibili, Leii au sensibilităţi aparte, moştenite de la Sfinx şi de la fiara ucisă de Hercule. La chinezi le corespunde imprevizibila Maimuţă. În zodiacul totemic sunt Somon de Cristal, iar în cel al insectelor sunt o combinaţie de Muscă şi Păianjen.

Predicţii pentru 2001: IANUARIE pare a se caracteriza prin nonşalanţă şi totală neimplicare în cele lumeşti; aveţi tendinţa de a vă relaxa permanent, vă oboseşte orice problemă ivită în cale; zile faste: 21. FEBRUARIE, cu ajutorul unui eveniment de tip dus rece, vă trezeşte la viaţă şi vă încarcă cu tot felul de mici neajunsuri stresante, pe care le veţi depăşi cu greu. Un maxim financiar pe 16-18. MARTIE are toate curbele astrale peste normal; zile faste: 4-7, 22-24. APRILIE ar putea fi cea mai bănoasă perioadă a anului, întrucât are două intervale de maxim financiar; semne negative, trecătoare dinspre dragoste. MAI este cu mare probabilitate o lună cu un eveniment deosebit fie în plan familial, fie în carieră; zile faste: 2-5, 22-24. IUNIE aduce cu sine riscuri; Luna nu vă este prea favorabilă, temperamentul vă poate juca feste, puteţi lua unele decizii pripite. Curba financiară are un maxim pe 19-21. IULIE pare să fie luna de minim financiar; oricum, curba cu pricina abia se ridică peste normal; zile faste: 29. AUGUST, în pofida caniculei, este o perioadă de munci intensă, în care vreţi să recuperaţi cât mai mult din ce-aţi pierdut luna precedentă; zile faste: 18-22. SEPTEMBRIE ar putea fi considerată luna viselor; sub influenţa lui Saturn, vă retrageţi în propria cochilie şi refuzaţi să vă implicaţi prea mult în problemele zilnice; sunt posibile ghinioane financiare; zile faste: 23-25. OCTOMBRIE este o altă lună bănoasă, în care şi curba carierei are un maxim – pe 13-15. NOIEMBRIE va fi mohorâtă şi neinteresantă, fără nici un eveniment deosebit; finanţele staţionează la un nivel acceptabil; zile faste: 8-10. DECEMBRIE vă înviorează cu multitudinea lui de evenimente pestriţe, dintre care importante sunt reuşitele profesionale şi maximul financiar din 15-18.

FECIOARA (23.08-21.09)

Castitatea o găsim la Atena şi Artemis, dublată de înţelepciune, iar constelaţia este dedicată celei de-a 6-a isprăvi a lui Hercule – uciderea păsărilor stimfalide (din Stimfalis). La chinezi îi corespunde năbădăiosul Cocoş. În zodiacul totemic este Urs de argint, iar în cel al insectelor este o combinaţie de Păianjen şi Furnică.

Predicţii pentru 2001: În IANUARIE nici nu aveţi timp să respiraţi, căci sunteţi asaltat de un noian de probleme – fie profesionale, fie particulare; bugetul cam şchioapătă; zile faste: 18-21. FEBRUARIE vă aduce prima mare satisfacţie materială – primiţi o sumă consistentă în prima jumătate a intervalului; o scurtă călătorie de afaceri vă aduce o altă bucurie; zile faste: 12-14, 26. MARTIE este plină de nervozitate, se pare că oscilaţiile vremii vă induc o stare de iritare continuă; zile faste:12. APRILIE are toate curbele astrale peste normal, în majoritatea timpului; se remarcă un maxim financiar pe 23-24, dar şi un minim al psihicului pe 27-29. MAI pare să fie cea mai bănoasă lună a anului, poate chiar mai bogată decât februarie; mici probleme cu sănătatea în ultima săptămână; zile faste: 4-7, 21-23. IUNIE este recomandabilă pentru vacanţă; pot apărea şi dificultăţi financiare, între 15 şi 19. IULIE vă găseşte din nou plin de vitalitate şi optimism, iar realizările profesionale sunt deosebite; în a doua jumătate a intervalului, sunt posibile divergenţe familiale; zile faste: 18-20, 28. AUGUST nu este o lună favorabilă Fecioarelor, însă înţelepciunea lor poate rezolva orice problemă; un maxim financiar între 19 şi 24. SEPTEMBRIE reprezintă totdeauna o compensaţie pentru neajunsurile din luna precedentă; zile faste: 2-5, 22-23. OCTOMBRIE aduce o oază de linişte – sentimentală şi financiară; deşi nu are evenimente deosebite, această lună vă oferă satisfacţia unei vieţi tihnite; zile faste: 13-14. NOIEMBRIE are câteva zile infernale, concentrate în prima jumătate; fie probleme la serviciu, fie acasă, aproape toată pacea sufletească se duce pe apa sâmbetei, noroc cu un maxim financiar între 18 şi 22; alte zile faste nu sunt. DECEMBRIE debutează cu dificultăţi materiale şi disensiuni familiale, însă acest val nefavorabil se stinge în a doua jumătate a lunii.

BALANŢA (22.09-22.10)

Justiţiare precum zeiţele Themis şi fiica sa, Dike, sau un intransigent ca Radamantis guvernează această zodie. La chinezi îi corespunde devotatul Câine. În zodiacul totemic este Corb de grafit, iar în cel al insectelor este o combinaţie de Furnică şi Termită.

Predicţii pentru 2001: Atenţie mărită la sănătate în IANUARIE, întrucât curba cu pricina are câteva oscilaţii dubioase! Se remarcă un maxim financiar între 18 şi 23; zile faste: 20, 28-29. FEBRUARIE se caracterizează printr-o viaţă sentimentală foarte agitată; probabil că, sub influenţa Lunii, orgoliile ies la suprafaţă prin toate supapele şi în toate ocaziile; nimic deosebit despre bani; zile faste: 14-17. MARTIE vă aduce un psihic foarte bun, însă perioada nu este favorabilă din punct de vedere financiar; realizări deosebite la serviciu; zile faste: 11-14. APRILIE ar putea fi cea mai bănoasă lună a anului; mici probleme de sănătate între 21 şi 24; zile faste: 2-5, 15-17. MAI va fi extrem de solicitantă, atmosfera din mediul profesional este încărcată, dar veţi trece cu brio peste toate obstacolele; zile faste: 10-12. IUNIE este bănoasă, mai ales în a doua jumătate, însă se pot ivi cheltuieli nepreväzute; zile faste: 26-28. IULIE aduce cu sine aventură, sub influenţa imprevizibilului Uranus; cenzuraţi-vă ieşirile pasionale! Zile faste: 24-27. AUGUST va fi mult mai liniştită, căci vă adunaţi gândurile şi le concentraţi exclusiv asupra intereselor imediate; se remarcă un maxim financiar între 18 şi 22. Alte zile faste: 2-5, 29. SEPTEMBRIE va aglomera numeroase probleme profesionale şi nu trebuie să uitaţi de munca în echipă, lăsând la o parte ambiţiile personale; zile faste: 18-21. OCTOMBRIE este sub semnul Soarelui şi al lui Marte, deci dinamism, iniţiative profitabile şi multă şansă; în consecinţă, nu rataţi nici o ocazie de afirmare; zile faste: 2-5, 21-23. NOIEMBRIE are toate curbele astrale deasupra normalului; abia spre finele lunii pot apărea dificultăţi materiale trecătoare. Zile faste: 12-15. DECEMBRIE se caracterizează prin tenacitate şi optimism; sunt posibile importante succese profesionale şi financiare; zile faste: 10-14.

SCORPION (23.10-21.11)

Instinctivi ca Eros şi tenaci precum Pasărea Pheonix, Scorpionii sunt înţelepţi şi ascunşi ca o noapte fără Lună. La chinezi sunt răzbunătorul Mistreţ. În zodiacul totemic le corespunde Şarpele de alabastru, iar în cel al insectelor sunt o combinaţie de Termită cu Viespe.

Predicţii pentru 2001: Caracteristica principală a lui IANUARIE pare a fi somnolenţa. Randamentul profesional se cam diluează, sunteţi activ doar în dragoste; zile faste: 9-12. FEBRUARIE vă dezmorţeşte cu o veste foarte bună din domeniul financiar (în a doua săptămână) şi cu un eveniment fericit în familie; zile faste: 11-14, 26. MARTIE va fi o lună cu complicaţii sentimentale şi, poate, materiale. Zile faste: 18-20. APRILIE poate fi cea mai bănoasă lună a anului, căci Mercur este dominant în constelaţie; oricum, neajunsurile cele mai mari vin din sfera afectului; zile faste: 14-16, 27. MAI se remarcă prin alura zveltă a curbei socio-profesionale şi a celei a psihicului; probabil că veţi avea realizări importante pe toate planurile, în special la serviciu; zile faste: 20-22. IUNIE pare să fie umbrită de unele îngrijorări; zile faste: 28-29. IULIE nu are nici un eveniment deosebit, toate curbele astrale sunt aplatizate, de parcă aţi tras oblonul şi aţi plecat în vacanţă toată luna; nimic important despre bani. AUGUST este tumultuoasă, multe evenimente mărunte se succed cu repeziciune; zile faste: 2-3, 28. SEPTEMBRIE are şi succese (în prima jumătate), dar şi insatisfacţii (aglomerate în ultima săptămână). Oscilaţiile cele mai mari sunt ale curbei profesionale şi financiare; zile faste: 12-14. OCTOMBRIE este o nouă lună bănoasă, poate datorită influenţei favorabile a lui Marte şi Mercur; zile faste: 8-10. NOIEMBRIE este plin de bucurii ca păpădia de puf, iar majoritatea provine din sfera familiala. DECEMBRIE are un declin inevitabil în prima săptămână, când sunteţi iritabil şi prea intransigent; nu sunt excluse disensiuni aspre; zile faste: 15-17.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12)

Îndrăzneţi şi atraşi de magie, Săgetătorii (Arcaşii) au drept emblemă pe centaurul Hiron, care l-a avut discipoli pe Achile şi Asklepios. La chinezi sunt prevăzătorii Şobolani. În zodiacul totemic le corespunde Bufniţa de smarald, iar în cel al insectelor sunt o combinaţie de Viespe şi Tăun.

Predicţii pentru 2001: IANUARIE se va derula sub semnul norocului, iar după cum arată curba psihicului, o mare bucurie (poate de această natură) veţi avea între 16 şi 23. Zile faste: 5-8, 22. FEBRUARIE ar putea aduce o schimbare semnificativă în statutul dv. profesional; mici probleme de sănătate (stomacul) în a doua jumătate a perioadei; zile faste: 19-20. MARTIE vine cu o situaţie financiară multumitoare pe toată perioada şi cu succese profesionale deosebite în prima şi a doua săptămână; zile faste: 9-12, 26. APRILIE va aduce la început un gust amar în dragoste, apoi o satisfactie deosebită în mediul profesional; zile faste: 19-22, 26. MAI, cu modificările lui radicale de vreme, vă induce o stare de nelinişte şi de dor de ducă; randamentul profesional scade; nici o veste bună despre bani; zile faste: 9-12. IUNIE se poate caracteriza astfel: nu vă vedeţi capul de treburi. Zile faste: 20-22. În IULIE vă simţiţi în largul dv., sunteţi plin de optimism şi energie creatoare, aşa că sosesc şi reuşitele. Zile faste: 14-17, 29. AUGUST pare să fie, chiar dacă nu sunteţi în vacanţă, o lună plină de erotism. Venus şi Marte vă ocrotesc spiritul şi nu ar fi exclusă o aventură galantă. Zile faste: 15-20. SEPTEMBRIE ar putea avea în traistă niscaiva ghinioane (financiare şi/sau profesionale), în a doua jumătate. Zile faste: 27-30. OCTOMBRIE vă prinde iarăşi implicat în tot felul de probleme, uitaţi că mai există tandreţe şi chiar dozarea efortului intelectual şi nervos, aşa că riscaţi un surmenaj periculos; zile faste: 20-21. NOIEMBRIE va fi generoasă, poate cea mai bănoasă lună a anului; zile faste: 18-20, 28. DECEMBRIE pare să fie o lună a călătoriilor, pe distanţe medii sau lungi; celibatarii vor avea mare noroc în prima jumătate a lunii; zile faste: 5-9, 21.

CAPRICORN (21.12-19.01)

Capra divină Aimatea l-a salvat pe Zeus de furia tatălui său, Cronos, iar din unul din coarnele sale s-a născut constelaţia Capricornilor. La chinezi ei sunt înţelepţii Bivoli. În zodiacul totemic le corespunde Bizonul de cenuşă, iar în cel al insectelor sunt o combinaţie de Tăun şi Fluture.

Predicţii pentru 2001: IANUARIE soseşte cu câteva zile de nelinişte sufletească, însă de pe la mijlocul intervalului situaţia se schimbă radical; zile faste: 23-24. FEBRUARIE se caracterizează printr-o evoluţie financiară pozitivă, chiar dacă sub nivelul aşteptărilor; mici probleme de sănătate (sistemul circulator) în ultima săptămână; zile faste: 10-12. MARTIE poate fi cea mai bănoasă lună a anului, dar şi luna în care puteţi avea şi o cumplită dezamăgire în dragoste; zile faste: 28-30. APRILIE va readuce zbuciumul în suflet şi un randament profesional scăzut; pot apărea divergenţe, mai ales cu şefii, aşa că fiţi foarte prudent şi mai retras în sine; optimismului şi printr-o vitalitate deosebită – elemente induse de planeta dv. ocrotitoare, Saturn. Zile faste: 18-22. IUNIE este o lună delicată, cu trăiri emoţionale puternice, provocate, poate, de partenerul de viaţă sau de odraslă; oricare ar fi adevărul, ieşiţi cu bine la liman; zile faste: 19-20. IULIE se remarcă printr-o muncă îndârjită, cu suprasolicitări din toate direcţiile, cu nervi şi satisfacţii de tot felul; foarte multe zile faste. AUGUST pare un labirint nesfârşit de evenimente mărunte, de tracasări şi de peripeţii; zile faste: 15-18. SEPTEMBRIE are în cer senin perpetuu, toate curbele astrale sunt peste normal; un maxim financiar se află între 12 şi 18, dar şi un ghinion zile faste: 18. MAI se remarcă printr-o curbă exponenţială a (27-30). OCTOMBRIE va fi ca un balon de săpun, multe speranţe vor fi spulberate de realitate, aţi visat cam mult cu ochii deschişi; zile faste: 23-27. NOIEMBRIE nu crede în lacrimi, chiar dacă ele se vor ivi din motive sentimentale. Nimic nou despre bani. DECEMBRIE vine ca buretele care şterge cele rele şi vă aşterne pe picioare doar cele bune; se remarcă un maxim financiar pe 13-16; relaţiile din cuplu înfloresc în a doua jumătate a lunii.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02)

Simbolul mitic provine de la păstorul Ganimede transformat de Zeus în paharnic, ulterior devenind stăpân şi al izvoarelor Nilului. La chinezi el este şiretul Tigru. În zodiacul totemic îi corespunde Nutria de abanos, iar în cel al insectelor este o combinaţie de Fluture şi Libelulă.

Predicţii pentru 2001: IANUARIE începe pentru dv. cam de la mijlocul lunii, inerţia petrecerilor se menţine mult – ca şi mahmureala; practic, nici nu vă daţi seama când s-a terminat... FEBRUARIE vă suprasolicită profesional şi nu sunt excluse şi crizele de gelozie; zile faste: 22-25. MARTIE ar putea fi cea mai bănoasă lună a anului, având două maxime financiare. Zile faste: 4-8, 24-26. APRILIE are o aglomerare pozitivă de astre în constelaţie, ceea ce de obicei înseamnă lucruri bune, nervi din belşug, viaţă trăită la maximă intensitate, amestec haotic de ghinioane şi satisfacţii; zile faste: 21-26. MAI e cea mai picantă lună din punct de vedere al dragostei; zile faste: 2-5, 28-30. IUNIE este monotonă, încărcată cu probleme profesionale şi cu elemente de stres inevitabil, care vă îndispun permanent; zile faste: 20-22. IULIE poate aduce o cotitură excelentă în viaţa sentimentală, cu mireasmă matrimonială; pe de altă parte, curba financiară are o scădere lentă, deci atenţie la buzunare; zile faste: 21. AUGUST se remarcă printr-o dispută între Soare şi Marte, deci s-ar putea ca toate eforturile şi speranţele dv, într-o anumită direcţie să se năruie... Zile faste: 28-29. SEPTEMBRIE şterge anomaliile din situaţia financiară, fiind una din cele mai bănoase luni ale anului; zile faste: 8-11, 27-29. OCTOMBRIE este încă o lună de optimism realist, când tot ce vă propuneţi se îndeplineşte – şi cu puţin noroc, ca de obicei; zile faste: 23-27. NOIEMBRIE vă prinde cu acelaşi elan sufletesc demn de invidiat, dar până la schimbarea bruscă a vremii (10-13); zile faste: 2-5. DECEMBRIE vine cu o schimbare în bine atât pe plan material, cât şi în viaţa sentimentală; zile faste: 12-17.

PEŞTI (19.02-30.03)

Simbolul mitic este reprezentat de cei doi delfini pe spatele cărora Afrodita a fugit din calea răzbunării monstrului Tifon. La chinezi ei sunt sensibilii Iepuri. În zodiacul totemic le corespunde Lupul de fier, iar în cel al insectelor sunt o combinaţie de Libelulă şi Albină.

Predicţii pentru 2001: IANUARIE se remarcă prin indiferenţa astrelor, care nu vă aduc nici un eveniment important; curba financiară stagnează la un nivel acceptabil; zile faste: 18-22. FEBRUARIE vă prinde cu un psihic robust, cu mare putere de muncă şi inspiraţie; realizările nu vor întârzia, zile faste: 18-22. MARTIE este luna dv. preferată, cu succese de toate felurile. De fapt, toate curbele astrale sunt mult peste normal; zile faste: 6-9, 24-27. APRILIE îndeplineşte o mai veche dorinţă, de care aproape aţi uitat; nu sunt excluse divergenţe aprige în mediul profesional, dar veţi depăşi totul cu nonşalanţă; zile faste: 22-28. MAI vă influenţează pozitiv prin vremea călduţă şi stabilă; psihicul robust vă ajută la ducerea la bun sfârşit a unei idei; zile faste: 24. IUNIE aduce o fericită cotitură în mediul profesional, surprinzătoare; zile faste: 8-11, 26-28. IULIE ar trebui să fie luna de vacanţă, căci astrele indică o relaxare a spiritului (specifică Peştilor); zile faste: 12. AUGUST va pune parcă în faţa unei roţi a norocului; o situaţie mai aparte va pune în faţa unei dileme şi numai şansa vă poate veni în ajutor pentru a lua decizia cea mai bună; zile faste: 10-12. SEPTEMBRIE vă va cere multă tărie de caracter şi voinţă – dacă vreţi să vă implicaţi într-o problemă spinoasă, care nu vă interesează direct; zile faste: 21-22. OCTOMBRIE nu vă lasă deloc să respiraţi; aveţi idei şi iniţiative, vă implicaţi cu toate forţele în numeroase direcţii, iar afacerile merg foarte bine; zile faste: 12-14, 26. NOIEMBRIE va fi monotonă şi cu un slab randament profesional; zile faste: 30. DECEMBRIE soseşte cu un reviriment financiar de excepţie, în săptămâna a doua, şi un succes profesional care a necesitat un ocean de sudoare a frunţii; zile faste: 12-15.

Ei ştiau mai multe decât noi

În Muzeul arheologic din Neapole, Italia, există un compartiment mai aparte care ascunde un mic patrimoniu cu un pronunţat caracter erotic, adesea şocant, exponatele fiind exhumate din cenuşa Vazuviului. Din motive lesne de înţeles, această secţie a muzeului a fost deseori închisă. Erotismul face, totuşi, parte din cultura civilizaţiilor antice – şi din viaţa noastră cea de toate zilele – fiind deseori asociat cu sacrul. În Orientul Apropiat, Egipt, India, Grecia... Ceea ce e mai greu de înţeles, oricât de departe am naviga în lumea fantasmelor noastre erotice, este că în evul mediu scenele erotice se regăsesc chiar şi în capelele catedralelor.

Astăzi, Cabinetul secret al Muzeului din Neapole este deschis. Revista franceză „Sciences et Avenir" a realizat un dosar pe tema erotismului civilizaţiilor antice. Punctul de plecare, pentru înţelegerea spiritului civilizaţiilor acelor timpuri, îl constituie cele 200 de piese erotice descoperite în Pompei şi achiziţionate de Carol al III-lea de Bourbon în 1748 care s-a strâmtorat financiar pentru a-şi procura clipe de reverie din contemplarea exponatelor. Amulete, sculpturi în bronz, potire, fresce pe care le-a găzduit în palatul său de la Portici. Probabil că monarhul s-a plictisit repede de priveliştile licenţioase, din moment ce a acceptat ca intimitatea sa din Cabinetul secret să fie dezvăluită vizitatorilor din întreaga Europă. În 1875, Directorul şantierului arheologic din Pompei reuşeşte să-l convingă pe regele Victor Emanuel să-i cedeze o parte din aceste opere pentru a forma o colecţie de „documente antropologice" legate de erotismul antic de care se putea bucura doar o elită a experţilor de artă.

◆ *Panglicari şi lozincarzi*

Scandaloasele exponate care au încins spiritele europenilor constituie oare imagini fidele ale universului senzual al Romei antice? Dacă am supralicita cuvintele de ordine care reglementau comportamentul moral al romanilor: disciplină, respect, fidelitate, răspunsul ar fi, categoric, nu! Cu atât mai mult, cu cât aceştia, de la plebei la patricieni, nu pierdeau nici un prilej pentru a-şi manifesta oficial disprețul față de pasiunea carnală pe care o considerau degradantă. Incredibila cantitate şi diversitate a obiectelor, imediat după ce au fost descoperite. Mai ales cele care reprezentau personaje mitologice asociate fiinţelor umane în poziţii indecente. Din fericire, adrenalina acestei furii „iconoclaste" nu i-a cuprins şi pe arheologii care au săpat în ruinele acoperite de tuf vulcanic din Pompei sau Herculanum şi care s-au gândit că nu e un păcat prea mare să ofere posterităţii posibilitatea cunoaşterii acestor frivolităţi.

Cabinetul secret din cenuşa VEZUVIULUI

1. Pan, într-o scenă erotică zoofilă, statuetă de marmură 2-3 Scene erotice (fresce pompeniene) 4. Opaiţ. Terracottă 5. Scenă erotică, basorelief 6. Venus Kallipygos, sculptură în marmură. (Toate lucrările se află la Muzeul Naţional din Neapole).

sculpturilor, frescelor cu caracter erotic exhumate din cenuşa Vezuviului, dezvăluie însă faptul că, dincolo de slogane, înclinaţia romanilor pentru voluptate şi desfrâu era evidentă. O înclinaţie pe care avocaţii moralităţii romane au încercat să o plaseze mai degrabă în domeniul imaginarului decât al comportamentului real. Este drept că o parte din obiectele respective aveau o semnificaţie magică, fiind folosite ca amulete purtătoare de noroc. Romanii aveau, de pildă, obiceiul de a aşeza în mijlocul grădinii statuia unui satir sau a unui Pan în erecţie pentru a-i îndepărta pe hoţi şi pentru a-i ocroti pe locatari de acţiunea spiritelor malefice.

◆ *Moralitate şi decadenţă*

Prin secolul al XVIII-lea, obiectele cu caracter erotic au fost distruse în mare parte, Frescele erotice descoperite în vilele patricienilor din aceste oraşe romane se aflau de regulă în ultima cameră, o „cameră secretă" numită *cubicula,* destinată zburdălniciilor extraconjugale. Un lucru obişnuit pentru acele vremuri în care soţul avea dreptul „moral" să întreţină relaţii sexuale cu sclavele din casă. Dar nu numai patricienii se puteau bucura de asemenea privilegii, ci şi oamenii de rând. Băile publice, lupanarele şi alte localuri publice erau decorate cu scene erotice ce compromiteau, fără îndoială, sensurile nobile ale artei dar deschideau perspective atractive fantasmelor erotice.

În fond, aceste „rătăciri", vizuale nu trebuie judecate rigid. Romanii nu beneficiau de ereziile din mass media actuală, în „Playboy", „Plai cu boi" sau filmele xxx, nocturne, de genul „Emmanuelle"...

Şi totuşi romanii erau blindaţi ca într-o falangă de principii morale. Reprezentarea artistică a erotismului din lupanare se afla însă într-o contradicţie cu principiile fundamentale care le reglementau viaţa: datoria profesională, moralitatea, controlul sentimentelor şi instinctelor prin conştiinţă, etica stoicismului care stipula faptul că omul este un luptător ce îşi face drum prin viaţă călăuzit de conştiinţa raţională.

◆ *Şi japonezii tot de la Râm se trag...*

Într-un interviu televizat, un om de afaceri japonez, echilibrat, prezentabil, serios dar cu un aer inocent-jovial, a fost întrebat de reporter: „Ce reprezintă pentru majoritatea poporului nipon şi, în special, pentru dumneavoastră, dragostea fizică"? Omul a răspuns puţin jenat dar sigur pe el: „Un procedeu prin care..." Această distanţă glaciară faţă de sexul frumos, de angelul radios, de floarea albă din cireş, e de-a dreptul oripilantă pentru inimile noastre europene. Dacă japonezii au totuşi o scuză ţinând cont de ADN-ul lor de tip samurai şi kamikaze, e de neînţeles mentalitatea unui popor care a lăsat semin-ţiilor europene cel mai important patrimoniu de sensibilitate de pe Pământ. O sensibilitate revărsată, nu în ultimul rând, asupra sexului frumos.

◆ *La cratiţă şi... în pat*

Strămoşii noştri latini nu se dădeau în vânt după ideile romanţioase, considerând că a face curte unei femei este o formă de sclavie, dureroasă şi ruşinoasă. Un adevărat roman trebuia să-şi cultive independenţa şi autoritatea, refuzându-şi pasiunile clocotitoare care i-ar fi putut ştirbi acest statut. Să nu fi primit nici o femeie romană un buchet de tuberoze sau o casetă cu cosmetice din partea unui bărbat? Sau o mărturisire de amor în metru antic? Se pare că nu, exceptând unele cazuri, până în secolul al XIII-lea când prejudecăţile masculine îşi pierd din virilitate iar sângele curtezanilor începe să clocotească în sonete răvăşitoare şi galanterii parfumate cu lacrimi...

Pagină realizată de DORIN MĂRAN

Deşi sunt mai uşoare,

FEMEILE SE ÎMBATĂ MAI GREU

Aveţi grijă cu cine mergeţi la Revelion

Freud afirmă că băutura spirtoasă nu afectează atât de mult normalitatea vieţii sexuale a femeilor, pe cât le-o afectează bărbaţilor.

La unele triburi amazoniene şi polineziene – femeile „beau de sting" alături de bărbaţi, dar asta nu le afectează buna activitate casnică, inclusiv îngrijirea copiilor. Bărbaţii „trag repede pe dreapta" şi se ţin sobri doar dacă băutul se petrece în timpul unei ceremonii. La triburile amazoniene Acantia şi Mahue-Asy, unde predomină matriarhatul (femeile organizează „armata", pregătesc arme pe bază de otravă şi participă efectiv la conflicte), „doamnele" din anturajul şefelor sunt obişnuite de mici (de la 5-6 ani) cu băuturi din ce în ce mai tari, ajungând la maturitate să bea – ritualic – cantităţi mari fără să-şi piardă cumpătul şi prestigiul faţă de supuşi.

În sfârşit, din statisticile sociologilor şi psihologilor cu privire la alcoolism reiese că procentul de femei alcoolice este mic, iar printre acestea nu se manifestă o agresivitate sau o depresie atât de accentuată ca la bărbaţi. Mai mult, de când în SUA fiinţează asociaţiile „Alcoolicii Anonimi", extrem de rare sunt cazurile de femei care se plâng la şedinţe că dependenţa de tării le-a condus spre violenţă familială sau extra-familială. Cele mai multe dintre bolnave se lamentează cu privire la reacţia celor din jur şi la drastica diminuare a bugetului personal.

verbală). Dar de ce aceaste modificări (încă neclare) neurofuncţionale sunt mult mai puţin accentuate la femei? Până-n prezent, nu există un răspuns cert.

Îndrăgostitele se ameţesc mai repede

Studiile tomografice asupra creierului au atins şi latura afectivă cea mai delicată a vieţii – dragostea între bărbat şi femeie (trăim timpuri în care această precizare trebuie făcută!). Rezultatele nu sunt încă foarte edificatoare, deşi centri ai emoţiilor de altă natură au fost depistaţi în zonele cerebrale numite amygdal şi cortexul cingular anterior. Dar este sigur că la îndrăgostiţi există o irigare mai puternică a anumitor regiuni ale creierului – la femei mai mult decât la bărbaţi. Activitatea suplimentară a inimii şi a respectivelor „centre ale iubirii" (încă neprecizate), printr-un debit mai mare de sânge, conduce şi la concluzia că alcoolul dăunează mult mai mult activităţii neuronale la femeile „cu călcâiele aprinse". Scenariul susţinut – mai în glumă, mai în serios – de neuropsihiatrul australian Mark DeWilde este următorul: alcoolul etilic ajunge mai repede în creierul femeii amorezate, favorizând lipsa de precauţie faţă de intenţiile sexuale ale bărbatului. Cu alte cuvinte, dacă la o femeie „normală" alcoolul nu modifică radical apetitul sexual, la cele „încetoşate de iubire" şi necăsătorite alcoolul scade rezistenţa la avansurile iubitului. DeWilde susţine că reacţia este pozitivă, anularea inhibiţiei (ezitărilor, amânărilor etc.) ajutând la satisfacerea unor dorinţe fireşti. Aşa să fie?

Toate aceste „observaţii de suprafaţă" conduc specialiştii spre următoarele concluzii:

1. *Femeile rezistă mai bine la băutură, chiar în cantităţi „dubioase"*
2. *Cele „euforizate" ocazional (nu şi alcoolicele) nu devin violente şi, nu primejduiesc mediul lor social.*
3. *În mod miraculos, femeia „etilizată" ocazional rămâne aproape la fel de lucidă şi de ataşată de preocupările cotidiene.*

Anumite conexiuni nervoase şi activităţi neuronale nu sunt afectate la femei, în comparaţie cu bărbaţii, în cazul invadării creierului cu alcool. Ce se întâmplă în uzina gândurilor în aceste circumstanţe?

Un test convingător

Prof. Markku Linoila, de la Institutul naţional de cercetări asupra abuzului de alcool şi alcoolismului (SUA), a efectuat un test extrem de interesant pe 200 de subiecţi, dorind să înţeleagă ce legătură este între alcoolism şi agresivitate, la ambele sexe. Rezultatele au arătat că atunci când nivelul de serotonină este scăzut, alcoolul dezechilibrează controlul neuronal al comportamentului şi – la bărbaţi – se declanşează violenţa (fizică şi verbală), în timp ce la femei nu se întâmplă nimic. Ceea ce înseamnă că femeile sunt mai puţin predispuse la violenţă sub influenţa alcoolului.

„Euforizatele" se îngraşă mult mai greu

E bine ştiut că, de la o anumită vârstă – numită tandru „tinereţea a doua" în loc de „prima bătrâneţe" –, menţinerea siluetei devine o obsesie (vorbim tot de femei). Mai este ştiut şi faptul că damele beau mult mai puţin decât bărbaţii, din obişnuinţă dar şi din convingerea (demonstrată ştiinţific) că alcoolul favorizează, de regulă, îngrăşarea. Numai că la femeile de peste 40 de ani, statisticile arată că regula nu se respectă decât în proporţie de 40-45 la sută. Anchetele de această natură din Suedia, Danemarca şi Germania (unde damele beau cot la cot cu jumătăţile lor, se spune) au arătat că pe lângă rezistenţa mai mare la alcool se constată şi o mai mică tendinţă de îngrăşare la femei. Interviurile au fost făcute începând din 1997 şi numai după sărbătorile de iarnă – când se presupune că etilizările se ţin lanţ. Fără să aibă vreo restricţie la cantitatea de hrană sau la conţinutul de grăsimi, femeile care au câştigat mai puţin de un kilogram sunt şi cele care au băut „zdravăn" (echivalentul în alcool a cinci beri pe zi!) Ancheta specialiştilor scandinavi mai concluzionează că tendinţa este aceeaşi pe tot parcursul anului, însă sondajele respective nu au aceeaşi amploare şi credibilitate. Ce se întâmplă? Neurologii susţin că în acest caz rolul serotoninei este asociat cu rolul adrenalinei, hormonul secretat de glandele suprarenale. Femeile mai predispuse genetic la enervare (temperamentul colerice în special) au mai multă adrenalină în sânge, iar aceasta, pe lângă alte roluri, îl deţine şi pe acela de a „măcina" depunerile de grăsime, prin eliberarea aglomeraţiilor de lipide. Deci aceste femei, chiar dacă se euforizează – iar alcoolul favorizează depunerile de ţesut adipos (grăsimi) – nu se îngraşă sau se îngraşă mai greu pentru că nivelul lor de adrenalină e mai ridicat. Dar nici această explicaţie nu are un inatacabil suport ştiinţific.

De ce tac mai mult „etilizatele"?

Printre statisticile interesante şi descreţitoare de frunte – prezente şi pe Internet – se află şi una care relaţionează băutura şi debitul verbal. De exemplu, durata convorbirilor telefonice scade (la 60-65 la sută din intervievate) dacă una sau ambele interlocutoare au „ciupit" ceva. Pare o contradicţie cu bunul simţ comun, care ne spune că băutura deschide sufletele (uneori regretabil de mult). Este greu de crezut, dar acest fenomen este valabil în special la bărbaţi. Dacă acestora li se rupe zăgazul discreţiei şi creşte debitul de idei, la femei se întâmplă – pare-se – invers. Inspiraţia lor scade, iar confesiunile scad numeric, dar creşte cantitatea de amănunte picante oferite partenerei de dialog. Dr. Sylver Brown, de la Universitatea California, afirmă că un mare număr de acţiuni de divorţ au fost declanşate ca urmare a „unor mărturisiri jenante" (ajunse în cele din urmă la urechile cui nu trebuia) făcute în stare de ebrietate (medie).

„Femeia-muşculiţă de oţet"

Explicaţia genetică a rezistenţei la alcool a femeilor (datele se referă la cele în vârstă de 25-50 de ani) s-ar putea lega de programarea genetică a binecunoscutei muşculiţe de oţet. Aceasta are o nevoie aproape continuă de alcool etilic şi produsul său de degradare oxidativă, acidul acetic. Şi asta în condiţiile în care nu îi afectează capacitatea de reproducere. În ultimii ani, mai multe institute de inginerie genetică au declarat că au localizat „gena sau grupul de gene responsabile cu rezistenţa la alcool". De aici şi speranţele alcoolicilor într-un tratament genetic, bazat tocmai pe inactivarea acelor gene. Ipoteza că ar exista o legătură între hormonul sexual feminin – estrogenul – şi acest fenomen este luată în serios de cercetători. Însă o probabilitate mai mare are implicarea altui neuromediator, şi anume *dopamina*. Precursor al adrenalinei şi noradrenalinei, dopamina este prezentă în special în zonele cerebrale ce controlează percepţia stimulilor externi şi pregătesc reacţia adecvată a omului. Persoanele care devin agresive datorită alcoolului au un nivel de dopamină mai ridicat (şi unul de serotonină mai scăzut, după cum am arătat mai sus). Reacţiile lor sunt exagerate, ca şi cum stimulii exteriori ar fi mai mari decât sunt în realitate. Însă aceste fenomene sunt mai estompate la aşazisele femei-muşculiţă de oţet, acestea apreciind mai bine stimulii exteriori şi conştientizând mai bine primejdia decât un bărbat care a băut la fel de mult. Deci nivelul de dopamină nu variază prea mult, încă nu se ştie de ce.

Dar nu uitaţi avantajele pe care le aveţi – dumneavoastră, bărbaţii – când iubita se euforizează moderat: e mai iubăreaţă, te lasă şi pe tine să vorbeşti şi nu se mai enervează din orice. Mai mult, fustele şi rochiile o vor încăpea şi după sărbători, deci investiţiile în veşminte nu vor creşte (dacă au de unde). Ceea ce nu înseamnă că nu trebuie să aveţi, în permanenţă, situaţia sub control...

PAUL IOAN

Struţo-cămile în vizită la ZOO

Şoarecele cu trompă ...I s-a mai spus „rinograd" şi s-a „născut" în 1941, „părintele" său fiind exploratorul Harald Stümpcke, de fapt pseudonimul zoologului german Gerolf Steiner. Stümpcke l-ar fi descoperit pe insula Aieaie-aie (imaginară desigur şi ea) care de altfel a dispărut înghiţită în apele Pacificului, imediat după ce el a plecat. De fapt, fusese vorba de un val uriaş, provocat de un imens cutremur de pământ, consecinţă a unei explozii nucleare... Rinograzii sunt deci oricum animale dispărute.

Iepurele cu coarne I se mai spune „jacalopa", considerându-se că ar fi rezultatul unei încrucişări între un iepure sălbatic („jackrabbit", în engleză) şi o antilopă. Prima sa „apariţie" are loc într-o serie de desene şi schiţe din anul 1794. Imaginile cele mai recente sunt cele de pe ilustratele care se vând în Parcul Naţional Yellowstone, SUA...

Pasărea cu ciocul în formă de crin Este fructul fanteziei ilustratorului englez Douglas Dixon care de altfel i-a „dat" şi un nume... ştiinţific: Gryseoncita rostriflora, total în acord cu obişnuita terminologie latină utilizată în sistematica vegetală şi animală. Este o pasăre al cărei cioc deschis seamănă atât de bine cu un crin încât fluturii sunt imediat atraşi, se aşază pe „petale" şi... sunt imediat înghiţiţi!

Păstrăvul cu păr Pe la anii 1700-1800, una din distracţiile preferate era combinarea pe planşele de desen a unor animale în cele mai stranii moduri, după care desenele respective erau invocate ca... dovezi ale existenţei acestora! Aşa s-a întâmplat şi cu acest păstrăv a cărui bogată podoabă de păr era – spuneau „zoologii" de ocazie – rezultatul unui îndelungat proces de adaptare în apele îngheţate ale nordului. Că există păstrăvi adaptaţi la temperaturi foarte joase este adevărat. Dar nici unul nu are, totuşi, nici măcar un fir de păr...

Licorna greu de imaginat un animal mai celebru printre toate făpturile fantastice din cărţile şi visurile omenirii! Este considerat de poeţi, şi nu doar de ei, ca reprezentând puterea divină pe Pământ. Întotdeauna de un alb imaculat, simbolizează adesea puritatea, figurează uneori împreună sau alături de o fecioară, singurele fiinţe capabile să le stăvilească pornirile distructive...

Pasărea Dodo – proastă şi dispărută... Raphus cucculatus este numele său ştiinţific. A trăit în Insula Mauritius până prin secolul 17. Era prea greu ca să poată zbura şi, neavând duşmani, nu învăţase nici să se apere, nici să fugă. Au mai rămas după urma ei câteva exemplare îmbălsămate. Şi simbolul distrugerilor pe care le poate aduce colonizarea de către om a ţinuturilor sălbatice. Numele i-a fost dat de portughezi. Limbă în care „dodo" înseamnă „prost"...

MIHAELA DOROBANŢU

Trompa lui Eustache împinge femeia în pat

Două studii publicate de Buletinul Academiei Naţionale de Ştiinţe din SUA arată că la femei există o legătură directă între structura urechii interne şi sexualitate. Componenta urechii interne numită „trompa lui Eustache" (canal de comunicare pentru aerul exterior), şi în general arhitectura întregului ansamblu, nu are aceeaşi alură la persoanele cu acuităţi auditive diferite. S-a constatat că memoria muzicală foarte bună şi/sau apetitul sexual al femeilor de vârstă medie şi peste 50 de ani variază în funcţie de ceea ce cercetătorii numesc „ecoul produs în urechea internă, atunci când aceasta este solicitată cu anumite tipuri de sunete". Practic, eludând explicaţiile sofisticate, putem afirma că s-a emis ipoteza conform căreia femeile cu un răspuns („ecou") mai puternic au şi un libido mai accentuat; mai mult, dintre aceste femei cu sensibilitate auditivă crescută s-ar putea „recruta" bisexualele şi lesbienele – dacă nu au găsit un partener de nădejde, pe măsura lor. Damele cu răspuns normal sunt bine mersi heterosexuale şi au un libido în limitele firescului. Faţă de această ipoteză – contrazisă imediat de alte centre de cercetare şi considerată pur speculativă – putem concluziona că femeile care obişnuiesc să cânte prin casă (corect, fără falsuri), poate la baie sau la bucătărie, au o mai mare receptivitate în relaţiile cu sexul opus. (P.I.)

Ne-au distrat poporul

REVELION

Obiceiuri şi tradiţii de Anul Nou ✷ Muzică ✷ Gaguri ✷ Umor ✷ Ştirile Mileniului de la... Cluj ✷ Spectaculoase focuri de artificii ✷ Mesajul de Anul Nou al Preşedintelui României, dl. Ion Iliescu ✷ Multă, multă şampanie!

Vor trece pragul dintre milenii, împreună dv., toate vedetele de la România 1, cele mai mari vedete ale scenei şi numeroşi invitaţi ai Primăriei Bucureşti, cu care veţi petrece, în direct, REVELIONUL 2001 la Pavilionul ROMEXPO.

Stela Popescu şi Alexandru Arşinel ✷ Jean Constantin ✷ Nicu Constantin ✷ Doru Octavian Dumitru ✷ Nae Lăzărescu şi Vasile Muraru ✷ Divertis ✷ Ovidiu Uscat şi Constantin Trofin.

Liviu Vasilică şi Ansamblul „Burnas" din Teleorman, Daniela Condurache şi Ansamblul de colindători de la Gura Humorului, Ionuţ Fulea, orchestra moţească din Alba şi grupul de dubaşi din Hunedoara, Irina Loghin şi Ansamblul folcloric „Doina Bucureştiului", colindători din comunele Corbeanca şi Baloteşti, judeţul Ilfov.

Latin Express ✷ Exotic ✷ Vank ✷ Mircea Rusu Band ✷ Ro-Mania ✷ Etno ✷ Sing Sing BB ✷ Colour Mix ✷ Dida Drăgan ✷ Gaz pe foc ✷ Valahia ✷ K1. *Ştefania Rareş, Ioana Cristea, Ionela Cristina Gheorghiu, Elena Pascu, Steluţa Mărunţelu, Cornelia Catanga.*

REVELIONUL MILENIULUI, LA ROMÂNIA 1!

21.30 PRO TV sărbătoreşte Revelionul pe româneşte

La Pro Tv, fiecare eveniment important este sărbătorit cum se cuvine. Şi pentru ca bucuria să fie deplină, toţi românii trebuie să se unească. Pro Tv îşi doreşte ca Revelionul să fie cea mai importantă zi de peste an, să fie prilejul când toţi oamenii din această ţară vor simţi că nu sunt singuri. Pro Tv s-a hotărât să transforme clipa de final de Mileniu într-un moment de neuitat pentru toţi românii. Cu puţin timp înainte de miezul nopţii echipa de la „Chestiunea zilei" în frunte cu Florin Călinescu, vor cânta... la taraf. „Reveliunea Mare" aduce tuturor românilor cântece de taraf, muzică de voie bună. În plus toţi oamenii din România vor putea dansa în momentul trecerii în următorul an, cel mai cunoscut şi mai îndrăgit dans din România, „Perinița".

Reveliunea Mare cu Vacanţa Mare!

Noaptea dintre milenii aduce telespectatorilor PRO TV o bine meritată Vacanţă Mare. Revelionul lui Garcea – o mega-producţie de 4 ore – ţine în faţa televizoarelor bunici, prinţi şi copii, de-a valma.

Garcea lucrează de Revelion pentru a încerca să restabilească liniştea publică spulberată de mega show-ul organizat în mai multe oraşe din ţară, de PRO TV, în noaptea de Revelion.

Un ordin scurt şi sec primit de la comandament l-a însărcinat pe agilul poliţist să stea pe poziţii şi în ultima noapte a mileniului. Din secţia lui, Garcea va „supraveghea" îndeaproape desfăşurarea evenimentului şi va „opera" arestări acolo unde va crede el că este cazul.

Deşi nu prea dus la biserică, Garcea se dovedeşte extrem de perseverent cu închinatul paharelor. Situaţia ar putea degenera, lucrurile ar putea ieşi de sub control, mai ales că arestările vor viza staruri şi un taraf original, iar programul va include şi momente „palpitante" care nu pot fi vizionate fără acordul părinţilor.

De Revelion, Vacanţa Mare face cinste cu umor tuturor telespectatorilor PROTV, într-o producţie bombă: „Reveliunea mare cu Vacanţa Mare". Şi cum râsul se ia, prima care s-a molipsit de la băieţii din Vacanţa Mare a fost frumoasa Mihaela Rădulescu. „Am decis să o invităm pe Mihaela în ediţia specială a show-ului nostru pentru că ea este mai întâi de toate o «fata de gaşcă», pe lângă faptul că e foarte în vogă", explică Radu. „Ceea ce a fost cel mai curios este că Mihaela nu a avut timp să reacţioneze în nici un fel. De cum a venit în platou am luat-o la hore şi am pus-o la masă. Ne-am distrat de minune împreună", spune Garcea.

2.30 Film: „Ace Ventura, detectivu' lu' peşte" (SUA, 1994). Cu: Jim Carrey

4.30 Concert electrizant cu Jean Michel Jarre.

FIESTA PE GLOB!

Iată câteva dintre cele mai spectaculoase idei de sărbătorire pe glob:

CEYLON: Musulmani, creştini, hinduşi, budişti, toţi se întâlnesc în noiembrie pentru „sărbătoarea piciorului divin", care venerează o urmă lăsată pe o piatră, fiecare atribuind-o propriului său sfânt: Adam, Sf. Toma, Visnu, Buddha...

AFGANISTAN: Se comemorează şi acum gestul de sacrificiu al lui Avraam gata să-şi înjunghie fiul, Isaac, pe altar.

INDONEZIA, insula Nias: Cei mai bogaţi, pentru a-i îndupleca pe zei, sacrifică 50-100 de porci şi oferă un festin pentru toţi.

LAOS: Pentru a aduce noroc, pe stradă, oamenii se stropesc între ei cu apă.

ELVEŢIA: La Chateau d'Oex are loc o mare serbare a dirijabilelor.

BOEMIA: După o tradiţie celtică, se aprinde „rugul vrăjitoarelor" pentru a alunga forţele răului. *(M.D.)*

La Mulţi Ani!

20.00 Divertisment: Popeasca şi Bănică **21.00** Divertisment: Doru Octavian Dumitru **21.30** Divertisment: Nae şi Vasile **22.00** Concert: Trupa pe Butoaie, Voltaj **22.25** Divertisment: „Turturel şi Răsturnica" **23.00** Concert Live **23.10** Divertisment: Ţociu şi Palade **23.40** Concert Live **0.40** Divertisment: Doru Octavian Dumitru **1.10** Concert Live **2.15** Divertisment: Vouă **2.50** Film: „Absent nemotivat" (SUA, 1990) **5.00** Muzică populară.

0.10 Revelionul 2001 – „Acasă la români" – Program special de Revelion, în care surprizele muzicale se ţin lanţ 4.00 Concert: Ricky Martin special 5.00 Film: „Şi spectacolul continuă: Povestea lui Sonny şi Cher" (SUA, 1999).

21.35 La mulţi ani, cu bucurie! De la Teatrul de Operetă, colinde din suflet **21.55** Noaptea nopţilor - cu Eric Clapton **22.05** Artificii de Revelion **22.10** La mulţi ani, cu Tele 7 abc! Urări de la personalităţi **22.22** Clipuri muzicale: Mirabela Dauer, Madonna, Sanda Ladoşi **22.40** Urări pentru Noul An **23.00** Urări de voie bună: Cântece populare **0.00** Bun venit, 2001! Cu Stela Popescu, Alexandru Arşinel, Jean Constantin **1.15** Revelion între artişti **2.15** Lumea magică a lui David Copperfield **2.30** Anul Nou cu veselie **3.05** Valsuri celebre **3.45** Emilia Popescu, Ştefan Bănică Jr. şi Anca Parghel în recital **4.25** Holograf, Iris şi Laurenţiu Cazan în concert **4.45** Perinița.

Mileniul trei începe la Prima! Surprizele se vor ţine lanţ. Amatorii de muzică populară şi de petrecere se vor bucura de o emisiune specială, realizată de Valeria Arnăutu, alături de nume celebre ale genului. Nici amatorii de muzică dance nu vor fi uitaţi. Aşa că mileniul trei va începe cu mare veselie, în ritmuri de dans, la Prima!

22.00 Chef pe bune la „Cinci pentru naţiune". Protagoniştii discuţiilor de până acum de la „Cinci pentru naţiune" s-au adunat într-o casă din Bucureşti şi dau chef de chef, totul fiind transmis în direct! Petrecerea lor va fi întreruptă de două ori, pentru difuzarea a două filme: ● „Paradisul în direct" (România, 1997) Cu: Tamara Buciuceanu-Botez, George Mihăiţă, Loredana Groza ● „ Teroarea oarbă" (SUA, 2000). Cu: Nastassja Kinski.

Săptămâna 29 decembrie - 4 ianuarie

TV ROMANIA

VINERI 7.00 Telematinal 9.30 Matineu de vacanţă 10.40 TVR Cluj-Napoca 11.30 TVR Iaşi 12.20 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 16.30 Tribuna partidelor parlamentare 17.30 Serial: „Încurcături în familie" 18.10 O vedetă... populară 19.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.30 Ploaia de stele 22.00 Film: „Terapia" (SUA, 1991) 23.55 Rock la miezul nopţii.

SÂMBĂTĂ 8.20 Desene animate 9.10 Serial: „Zorro" 10.00 Totul la vedere 13.00 Casa mea 14.00 Arca Marinei 16.15 Serial: „Felicity" 17.00 Ora G 18.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Antologie Surprize, surprize 22.30 Serial: „Sânge albastru" 23.35 Film: „Pictorul Basquiat" (SUA, 1996). Cu: David Bowie, Dennis Hopper.

DANIEL AUTEUIL
ROMÂNIA 1
luni, 20.30

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Universul credinţei 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miki 10.30 Serial: „Zorro" 11.30 Te Deum pentru noul mileniu 12.15 Tezaur folcloric 14.00 Naţional TV Bingo Liberty 17.00 TVR-44: Antologia revelioanelor 19.00 Trupa de şoc caută o vedetă! 20.00 Jurnal 20.30 Revelionul revelioanelor 22.00 Revelion la porţile Mileniului.

LUNI 5.00 Film: „Tatăl miresei" (SUA, 1991). Cu: Steve Martin, Diane Keaton 8.35 Desene animate 9.00 Universul credinţei 10.00 Serial: „Zorro" 12.00 Tezaur folcloric 13.15 Concertul de Anul Nou al Orchestrei Filarmonicii din Viena 15.50 Concert: Party in the Parc 18.00 Ora G 20.00 Jurnal 20.30 Film: „Cocoşatul" (Franţa, 1997). Cu: Daniel Auteuil, Vincent Perez 22.55 Concert extraordinar Boyzone.

MARŢI 7.00 Telematinal 9.00 Universul credinţei 10.00 Desene animate 12.15 Tezaur folcloric 13.15 Spectacol extrordinar 15.30 La început de mileniu 16.30 Film: „O vineri nebună" (SUA, 1995) 18.00 Elton John special 20.00 Jurnal 20.30 Film: „Amintiri de familie" (SUA, 1999) 22.10 Premiile MTV Awards 2000.

MIERCURI 7.00 Telematinal 9.30 Matineu de vacanţă 10.30 TVR Cluj-Napoca 11.15 TVR Iaşi 12.00 TVR Timişoara 14.30 TVR Craiova 15.30 Serial: „Între noi, fraţii" 17.30 Serial: „Încurcături în familie" 19.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.30 Serial: „Justiţiarii" 22.30 Film: „Furtuna secolului" (SUA, 1999, ultima parte) 0.15 Concert vocal simfonic.

JOI 7.00 Telematinal 9.30 matineu de vacanţă 10.30 TVR Cluj-Napoca 11.20 TVR Iaşi 12.10 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.30 Serial: „Vorbeşte-mi!" (ep.1) 16.00 Convieţuiri 17.30 Serial: „Încurcături în familie" 18.10 Medicina pentru toţi 19.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Film: „Iubirea de anul ăsta" (Anglia, 1999) 22.35 Cu ochii'n patru 23.55 Cei trei tenori la Bucureşti – Pacido Domingo, Luciano Pavarotti şi Jose Carreras.

prima

VINERI 8.00 Prima Mix! 14.00 Cu Tibanu la pescuit şi vânătoare 15.00 Serial: „Milagros" 16.00 Obiectiv 17.00 Serial: „Detectivi de elită" 18.00 Focus 19.30 Impact 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Gunoierii" (SUA, 1990). Cu: Charlie Sheen 22.50 Cronica cârcotaşului 23.30 Serial: „Detectivi de elită" 0.30 Film: „Sub acoperire" (SUA, 1995).

SÂMBĂTĂ 7.00 Program pentru copii 11.00 Tradiţii 14.30 Exploziv 15.00 Film: „Copiii miresei" (SUA, 1990). Cu: Patrick Duffy 17.00 Serial: „Detectivi de elită" 18.00 Focus 19.30 Impact 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Serial: „Comisarul Rex" 22.30 21 – popice, cărţi şi fete frumoase 0.30 Sex cu Nadine 1.30 Film: „Sarea pământului" (SUA, 1993).

DUMINICĂ 7.00 Program pentru copii 10.00 Ora de religie 12.30 Cinemagia 13.00 Serial: „Comisarul Rex" (r) 14.00 Clubul de duminică 18.00 Focus 19.30 Impact 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Doc.: „În pat cu Madonna" (SUA, 1991). Cu: Madonna, Petro Aldomovar, Antonio Banderas 23.00 Mileniul III începe la Prima! – Program special de Revelion.

LUNI 7.00 Desene animate 11.00 Mesajul sanctităţii sale Papa Ioan Paul al II-lea 13.00 Tradiţii 15.30 Serial: „Viper" (ep.1) 16.30 Serial: „Salvaţi de clopoţel" (ep.1) 18.00 Focus 19.00 Real TV 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Salvaţi de clopoţel" (SUA, 1992). Cu: Tiffani-Amber Thiessen 23.30 Impact.

MARŢI 8.00 Prima Mix! 13.30 Serial: „Milagros" 15.30 Serial: „Viper" 16.30 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 18.00 Focus 19.00 Real TV 20.00 Joker 22.00 Stil 23.30 Impact.

MIERCURI 8.00 Prima Mix! 13.30 Serial: „Milagros" 15.30 Serial: „Viper" 16.30 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 18.00 Focus 19.00 Real TV 21.00 Film: „Când Harry a întâlnit-o pe Sally" (SUA, 1989). Cu: Billy Crystal, Meg Ryan 23.30 Impact.

TIFFANI-AMBER THIESSEN
PRIMA TV
luni, 21.00

JOI 8.00 Prima Mix! 13.30 Serial: „Milagros" 15.30 Serial: „Viper" 16.30 Serial: „Salvaţi de clopoţel" 18.00 Focus 19.00 Real TV 20.00 Joker 22.00 Obiectiv 23.30 Impact.

tvr2

VINERI 7.00 – 13.45 Reluări 14.15 Desene animate 14.45 Serial: „Femeia ispititoare" 15.50 Serial: „Samuraiul" 16.40 Arca lui Noe 17.40 Serial: „Marele Bob" 18.30 Telejurnal TVR2 20.45 Serial: „S Club 7 la Miami" 22.15 Serial: „Fiecare femeie ştie o taină" 23.05 Film: „Tărâmul celor liberi" (SUA, 1998).

SÂMBĂTĂ 8.35 Toţi, împreună 10.00 Film: „Two Birts si Pepper" (SUA, 1995) 11.30 Desene animate 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.30 Trupa DP2 14.30 Serial de călătorii 15.30 Caravana top TVR2 17.00 Serial: „Parohia Dibley" 18.30 Telejurnal TVR2 19.10 Televiziunea, dragostea mea 21.15 Serial: „Familia Porter" 21.45 Serial: „Jonathan Creek" 22.40 NBA Action 23.05 Doc.: Despre viaţă şi sex.

DUMINICĂ 7.00 – 10.00 Reluări 10.30 Cronici votive 11.05 Desene animate 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.30 Gala tip-top, mini-top 15.20 Ziua Televiziunii Române la TVR2 16.20 Serial: „Star Trek Voyager" 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Serial: „Mike Hammer – detectiv particular" 19.30 Spectacolul lumii 20.55 Serial: „Beavis & Butthead" 21.15 Serial: „Familia Porter" 21.45 Pluguşorul 22.00 Chef pe bune la „Cinci pentru naţiune".

LUNI 8.05 Desene animate 9.30 Circul Scot 11.25 Fascinaţie şi magie 13.00 NBA: Chicago – New Jersey (înregistrare) 15.35 Film: „Paradisul în direct" (România) 18.30 Telejurnal TVR2 18.45 Film: „Povestea lui Noah Dearborn" (SUA, 1999). Cu: Sidney Poitier 20.20 Serial: „S Club 7 la Miami" 21.35 Film: „Teroare oarbă" (SUA, 2000). Cu: Nastassja Kinski 23.15 Cântaţi cu noi la TVR2.

MARŢI 9.30 Se luminã tot pământul 12.00 Concert – Salute to Vienna (partea I) 13.20 Feerie pe gheaţă 15.30 Serial: „Femeia ispititoare" 17.30 Serial: „Familia şi legea" 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Teatrul Naţional TV prezintă: „Visul unei nopţi de iarnă" de Tudor Muşatescu 20.20 Serial: „S Club 7 la Miami" 21.15 Concert – Salute to Vienna (partea a II-a) 22.20 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1993) 23.50 Festivalul Internaţional de Jazz.

MIERCURI 8.35 Toţi, împreună 9.35 Concert – Salute to Vienna (r) 14.00 Desene animate 14.45 Serial: „Femeia ispititoare" 16.40 Serial de călătorii 17.40 Serial: „Familia şi legea" 18.30 Telejurnal TVR2 19.00 Cinci pentru naţiune 20.45 Serial: „S Club 7 la Miami" 21.15 Documentar 22.50 Film: „Sudul îndepărtat" (Franţa, 1997, partea I).

JOI 8.35 Toţi, împreună 12.50 Doc.: Yeshua – descoperindu-l pe adevăratul Iisus (ep.1) 14.00 Desene animate 14.45 Serial: „Femeia ispititoare" 15.50 Serial: „Germaine şi Benjamin" 17.40 Puls 2001 18.30 Telejurnal TVR2 19.00 Cinci pentru naţiune 20.45 Serial: „S Club 7 la Miami" 21.15 Ultimul an al mileniului 22.50 Film: „Puiul melancolic" (Cehia, 1999).

acasa

VINERI 7.00 – 13.25 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Miracolul iubirii" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.00 Serial: „Fiorella" 19.00 Serial: „Iubire fără limite" 20.00 Ştirile de acasă 20.40 Serial: „Dragoste nebună" 21.40 Serial: „Luisa Fernanda" 22.45 Divertisment: Julie Andrews înapoi pe Broadway 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

SÂMBĂTĂ 7.00 – 12.10 Reluări 13.00 Acasă la români 14.00 Doc.: Maria Callas 15.00 Serial: „Huckleberry Finn" 15.30 Serial: „Îngerul sălbatic" 16.30 Serial: „Miracolul iubirii" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.00 Serial: „Fiorella" 19.00 Film: „Perry Mason: Sărutul care ucide" (SUA, 1993) 20.40 Serial: „Al şaptelea cer" 21.35 Serial: „Ramona" 22.30 Film: „Vânzătorul de maşini" (SUA, 1990) 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

DUMINICĂ 11.20 Doctorul casei 12.30 Doc.: „Destine celebre" 13.20 Concert: Pavarotti şi cele trei soprane 15.30 Serial: „Huckleberry Finn" 16.00 Acasă la români 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.25 Film: „Columbo: Proba crimei" (SUA, 1997) 20.00 Acasă la români – Top 2000 21.00 Concert Ricky Martin special 22.00 Film: „Tarzan, omul maimuţă" (SUA, 1981). Cu: Bo Derek 0.00 Transmisiune directă din Piaţa Revoluţiei 0.10 Revelionul 2001 – „Acasă la români".

LUNI 7.30 – 14.30 Reluări 16.00 Serial: „Huckleberry Finn" 16.30 Serial: „Miracolul iubirii" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.00 Serial: „Fiorella" 19.00 Serial: „Iubire fără limite" 20.00 Concert: Abbamania 21.00 Serial: „Luisa Fernanda" 22.00 Film: „Un an nou fericit!" (SUA, 1987). Cu: Peter Falk 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

MARŢI 7.00 – 13.45 Reluări 15.15 Doc.: „Elvis – Form the waist up" 16.00 Serial: „Huckleberry Finn" 16.30 Serial: „Miracolul iubirii" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.00 Serial: „Fiorella" 19.00 Serial: „Iubire fără limite" 20.00 Divertisment: Magie în Las Vegas 21.00 Serial: „Luisa Fernanda" 22.00 Film: „Filiera franceză" (SUA, 1971). Cu: Gene Hackman 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

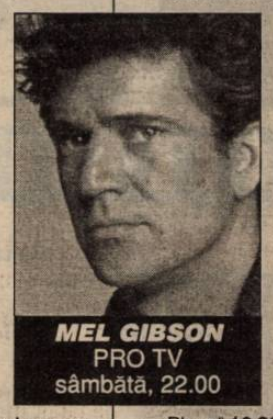
MIERCURI 7.00– 13.30 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Miracolul iubirii" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.00 Serial: „Fiorella" 19.00 Serial: „Iubire fără limite" 20.00 Ştirile de acasă 20.40 Serial: „Dragoste nebună" 21.30 Serial: „Luisa Fernanda" 22.30 Film: „Filiera franceză 2" (SUA, 1971) 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

JOI 7.00 – 13.20 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Miracolul iubirii" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.00 Serial: „Fiorella" 19.00 Serial: „Iubire fără limite" 20.00 Ştirile de acasă 20.40 Serial: „Dragoste nebună" 21.30 Serial: „Luisa Fernanda" 22.30 Film: „Lucky Lady" (SUA, 1975). Cu: Liza Minnelli 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa! 12.00 Serial: „Tom Show" 12.20 Film: „Piedone africanul" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu 22.35 Film: „Piedone, comisarul fără armă" (Italia, 1973) 1.00 Serial: „Seinfeld" 1.30 Serial: „Pensacola".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.00 Serial: „Micii războinici" 8.30 Serial: „Gemenele" 9.00 Serial: „Liceul Madison" 10.00 Serial: „Bătălia pentru Terra" 10.30 Serial: „Cei mai frumoşi ani" (ep.1) 11.00 Serial: „Familia Hughley" 11.45 Bucătăria lui Radu 12.20 Serial: „Captivi în cartier" (ultimul ep.) 14.00 Serial: „Maggie" 14.30 Serial: „Dharma şi Greg" 15.45 Serial: „Jake şi Grăsanul" 17.00 Film: „Întoarcerea lui Sandokan IV" 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Steaua ta norocoasă 22.00 Film: „Teoria conspiraţiei" (SUA, 1997). Cu: Mel Gibson, Julia Roberts 23.45 Serial: „Millennium" 0.45 Serial: „Femei fierbinţi".



MEL GIBSON
PRO TV
sâmbătă, 22.00

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Micii războinici" 9.00 Superabracadabra 10.00 Serial: „Gemenele" 11.00 Film: „20000 de leghe sub mări" (SUA, 1997) 12.00 Serial: „Familia Hughley" 12.30 Serial: „Maggie" 13.00 Benny Hill 14.30 Maimuţe de Oscar 15.00 Serial: „Rătăciţi printre fete" (ep.1) 15.45 Serial: „Melrose Place" 16.30 Concert – Petrecerea mileniului la Greenwich 17.30 Film: „Incredibilele aventuri ale ursuleţului Panda" (SUA, 1995) 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Film: „Bodyguard" (SUA, 1992). Cu: Kevin Costner, Whitney Houston 21.30 Revelion.

LUNI 7.00 Film: „Extraordinara aventură a lui Bill şi Ted" (SUA, 1989). Cu: Keanu Reeves 8.30 Serial: „Micii războinici" 9.00 Serial: „Chimp Tv" 13.15 Miss World 2000 14.45 Film: „Asterix cucereşte America" (Germania, 1995) 16.15 Patinaj 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Film: „Michael" (SUA, 1996). Cu: John Travolta 21.30 Best Of Chestiunea zilei 23.30 Magie extremă.

MARŢI 7.00 Film: „Heidi, fetiţa munţilor" (SUA, 1937) 8.30 Serial: „Micii războinici" 9.00 Serial: „Chimp Tv" 9.30 Film: „Adventures of Pinocchio" 12.15 Serial: „Îndrăgostiţi lulea" (ultimul ep.) 15.15 Serial: „Jake şi grăsanul" 16.15 Serial: „Hercule" 17.15 Film: „Space Jam" (SUA, 1996). Cu: Michael Jordan 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Film: „Tăntălăul şi gogomanul" (SUA, 1994). Cu: Jim Carrey 22.00 Film: „Extralarge I – Ucigaşul din Miami" 0.00 Serial: „Seinfeld" 0.30 Serial: „Pensacola" 1.30 Serial: „Doug şi Carrie" 2.00 Film: „Nemuritorul" (SUA, 1986) 4.00 Serial: „Mercenarii".

MIERCURI 7.00 Film: „Micuţa noastră dragă" (SUA, 1935) 8.30 Serial: „Micii războinici" 9.00 Serial: „Chimp Tv" 9.30 Film: „Return to Treasure Island" 11.30 Serial: „Tom Show" 14.15 Film: „Sonja cea Roşie" (SUA, 1985). Cu: Arnold Schwarzenegger 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Poliţist cu explozie întârziată" (SUA, 1991) 22.00 Film: „Extralarge I – Cannonball" 0.10 Serial: „Seinfeld" 0.35 Serial: „Pensacola" 1.30 Serial: „Doug şi Carrie" 2.00 Film: „Cotton Club" (SUA, 1984) 4.00 Serial: „Mercenarii".

JOI 7.00 Film: „Mica prinţesă" (SUA, 1936) 8.30 Serial: „Micii războinici" 9.00 Serial: „Chimp Tv" 12.00 Serial: „Tom Show" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Când bărbaţii nu-ţi dau pace" (SUA, 1991). Cu: Jack Nicholson 22.00 Film: „Extralarge I – Magie neagră" 0.05 Zero 1.00 Serial: „Seinfeld" 1.30 Serial: „Pensacola" 2.30 Serial: „Doug şi Carrie" 3.00 Film: „Noi, juraţii" (SUA, 1996).

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 13.15 Serial: „Dragostea învinge" 14.00 Film: „Ziegfeld şi femile lui" (SUA, 1978) 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.15 Serial: „Simţul dreptăţii" 18.10 Serial: „Te voi iubi mereu" 19.00 Observator 19.50 Film: „Scandalul Larry Flynt" (SUA, 1995). Cu: Courtney Love 22.00 Serial: „Stargate SG-1" 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Film: „Paradisul" (SUA, 1972). Cu: Jeff Bridges.

SÂMBĂTĂ 8.30 Serial Stan şi Bran 9.30 Serial: „Mama, detectiv particular" 11.00 Ultima Olimpiadă a Mileniului 11.30 Film: „Talismanul magic" (SUA, 1994) 13.00 Serial: „Viitorul începe azi" 14.30 Concert „World Music Awards 2000 – Premiile Mileniului" 16.00 Film: „Dragoste pe gheaţă" (SUA, 1945) 18.00 „Cel mai sexy din lume" 19.00 Observator 20.00 Academia vedetelor 22.30 Film: „Fără apărare" (SUA, 1992). Cu: Drew Barrymore 0.30 Film: „Şcoala de şoferiţe" (SUA, 1997) 2.30 Film: „Norocul ghinionistului" (Franţa, 1981). Cu: Pierre Richard, Gerard Depardieu.

DUMINICĂ 6.00 Film: „Nicolae şi Alexandra" (SUA, 1971) 9.00 Spectacol pe gheaţă 10.00 Desene animate 11.30 Serial: „Young Indiana Jones and the Mystery of the blues" 13.00 TeleEurobingo Show 19.00 Observator 20.00 Program special de Revelion.

LUNI 6.00 Film: „Un cântec pe Broadway" (SUA, 1975). Cu: Barbra Streissand, Omar Sharif 9.00 Spectacol pe gheaţă 10.30 Seria Stan şi Bran 12.00 Film: „Păpuşile Muppets cuceresc Manhattan-ul" 14.00 Spectacol de circ 16.00 Film: „Petrecerea" (SUA, 1968) 18.00 Divertisment: Popesca şi Bănică (r) 19.00 Observator 19.45 Film: „007: Viitorul e în mâinile lui" (M. Britanie, 1997). Cu: Pierce Brosnan 22.00 Divertisment 23.00 Film: „Evadarea" (SUA, 1975). Cu: Charles Bronson, Robert Duvall 0.30 Film: „Furtuna" (SUA, 1982) 3.00 Serial: „Suflete rătăcite" 5.30 Serial: „Urganul".

MARŢI 7.00 Observator 7.30 Serial Stan şi Bran 9.00 Film: „Elefantul alb" (Franţa/Italia, 1998) 10.00 Film: „A fost odată un Hollywood" (SUA, 1974). Cu: Fred Astaire 12.00 Film: „Cei şapte magnifici" (SUA, 1960) 14.00 Divertisment 16.00 Film: „Floarea de cactus" (SUA, 1969). Cu: Ingrid Bergman, Walter Matthau 18.00 Concert: „Marc Anthony - în concert la Madison Square Garden" 19.00 Observator 20.00 Film: „Un bărbat multiplicat" (SUA, 1996). Cu: Andie MacDowell, Michael Keaton 22.30 Film: „Întâlnire de gradul trei" (SUA, 1997). Cu: Richard Dreyfuss 1.00 Film: „Neveste de doctori" (SUA, 1971) 3.00 Serial: „Suflete rătăcite" 4.00 Serial: „Urganul".

MIERCURI 7.00 Observator 9.00 Film: „Elefantul alb" (partea a II-a) 10.00 Film: „A fost odată un Hollywood" (ultima parte) 11.00 Film: „Confesiunile unei văduve" (SUA, 1994, partea I) 13.15 Serial: „Dragostea învinge" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Te voi iubi mereu" 19.00 Observator 20.00 Film: „Noaptea generalilor" (SUA, 1967) 23.30 Film: „Armstrong" (SUA, 1997).

JOI 7.00 Observator 9.00 Film: „Elefantul alb" (partea a III-a) 10.00 Film: „Hollywood, Hollywood" (SUA, 1976, partea I) 11.00 Film: „Confesiunile unei văduve" (ultima parte) 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 16.50 Joi TeleEurobingo 2 19.00 Observator 19.50 Din dragoste 21.30 Brigada mobilă 22.00 Divertiment 23.30 Film: „Frontiera roşie" (SUA, 1995) 0.30 Film: „Richard Pryor – un spectacol de senzaţie" (SUA, 1983).

ROBERT DUVALL
ANTENA 1
luni, 23.00

TELE 1 abc

VINERI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.00 Gala Tele 7 14.00 Documentar 16.00 Domino 18.00 As Show 19.45 Serial: „Derrick" 21.00 Telejurnal 22.00 În justiţie 23.15 Viaţa noastră cea de toate zilele.

SÂMBĂTĂ 9.00 Ţara spiriduşilor 12.00 Domino (r) 13.00 Ora unu a venit 16.00 Lumea misterelor 18.00 Lumea în clipa 2000 19.00 Documentar 21.00 Telejurnal 23.00 Serial: „Derrick".

DUMINICĂ 8.15 Documentar (r) 10.00 Ţara spiriduşilor 11.00 Muzică 15.45 Cinetour 17.00 Forţa destinului 18.00 Concert 19.00 Documentar 20.00 As show 21.00 Telejurnal 21.35 La mulţi ani, cu Tele 7 abc!

LUNI 7.00 Documentar 9.30 Muzică 12.00 Selecţiuni din programul de Revelion 18.00 As show 19.45 Serial: „Derrick" 21.00 Telejurnal 22.00 Selecţiuni din programul de Revelion 0.00 Concert.

MARŢI 7.00 Documentar 9.00 Muzică 13.00 Ora unu a venit 17.00 Gala Tele 7 19.00 Serial: „Derrick" 21.00 Telejurnal 22.00 Concert.

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.00 Gala Tele 7 13.00 Ora unu a venit 16.00 Post meridian 17.00 Daţi vina pe Corina! 20.00 Serial: „Derrick" 21.00 Telejurnal 22.00 Reporter Tele 7 23.15 Documentar.

JOI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.00 Gala Tele 7 13.00 Ora unu a venit (r) 16.00 Post meridian 17.00 Daţi vina pe Corina! 20.00 Serial: „Derrick" 21.00 Telejurnal 22.00 Telemedicina 23.15 Documentar.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Omul se joacă....

Antologia revistei „Magazin”

„CARTEA RECORDURILOR NAȚIONALE”

Cea mai mare rezervație naturală (după Delta Dunării) este Parcul Național Retezat, cu o suprafață de 20 de mii de hectare. Aici trăiesc raritați precum nuci sălbatici, orhideea de munte etc.

Unicul pom roditor din lume care a produs trei soiuri de fructe a fost îngrijit de dl. Gheorghe Neagu, de la Grădina Botanică din Iași. Pe crengile unui lămâi el a obținut, prin altoire, mandarine și portocale – în anul 1985.

Cea mai mică plantă cu flori din România este „lințița mărunță” (Wolfia arrhiza), de dimensiunea unei gămălii de ac, trăitoare în Delta Dunării și-n bălțile mai mari.

Unul din primele spitale europene iluminate electric este Spitalul Militar din București, la care – în 1884 – s-a montat o minicentrală electrică.

Cel mai mare meteorit căzut pe teritoriul țării noastre a avut o greutate de aproximativ 100 de kilograme, „aterizarea” lui fiind consemnată la 4 septembrie 1852, la Mădăraș, județul Mureș.

Cel mai bun luptător de turnir a fost Vlad Țepeș, care a câștigat la Curtea lui Iancu de Hunedoara mai multe distincții supreme, precum „Cununa de aur” și „Inelul feminin”.

Prima statuie a unui scriitor român a fost inaugurată (în fața Universității București) la 21 noiembrie 1881 și a fost dedicată lui Ion Heliade Rădulescu (1802-1872), realizare a sculptorului italian Ettore Ferrari. (P.I.)

PASTILE

Indonezienii care consideră șarpele afumat un deliciu, nu mănâncă pentru nimic în lume carne de iepure.

Tacâmurile și scobitorile au apărut încă din evul mediu. Lingurile și furculițele nu se utilizau înainte de secolele XIII – XIV. Renașterea a introdus solnițele și carafele care, uneori, erau adevărate opere de artă.

În apropierea rezervației Serenghetti din nordul Tanzaniei se produc cele mai insolite conserve din aproape toate animalele care trăiesc în Africa, de la zebră la crocodil.

O veche lege romană interzicea îngrășarea găinilor. Crescătorii o ocoleau îngrășând cocoși. (I.S.)

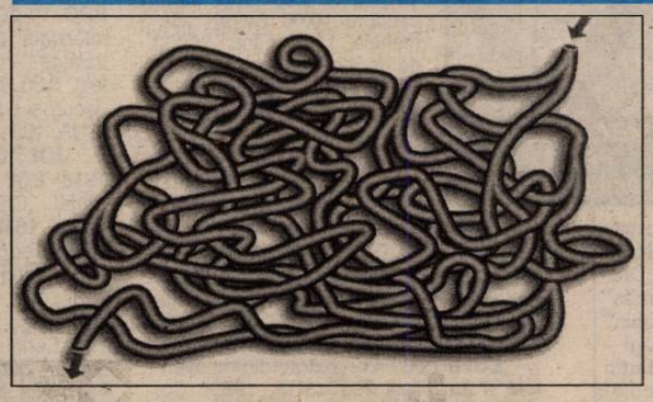
Test

Numere curioase

Numărul 453135 poate fi transformat într-un egal dacă între ele veți introduce diferite semne aritmetice. Un exemplu: 45x3=135. Puteți să procedați la fel cu numărul 131225?

Soluția: 13+12=25

PERSPICACITATE



Cum se poate ieși din acest LABIRINT?

PAR(anormale) de ToPAN

UMOR

– Este nebunia un motiv de divorț?
– Nici vorbă! E un motiv de însurătoare!

– Ce jucați acolo?
– Eu personal joc tabinet! Ce joacă ceilalți, habar n-am!

În parc o doamnă corpolentă se adresează unui copil:
– Ce mă tot analizezi așa de sus în jos?
– Căutam să văd dacă și dumneavoastră aparțineți sexului frumos!

– Cum a fost meciul de fotbal? își întreabă tatăl fiul întors supărat de la stadion.
– Am pierdut cu 7-0, dar nici ei nu au progresat prea mult!

– Cu ce te ocupi tinere?
– Vând mobilă!
– Și merge bine treaba?
– Relativ! E vorba de mobila mea personală.

– Cum fac aricii dragoste?
– Cu atenție, cu mare atenție!

– Știi că strămoșii mei au venit în Anglia o dată cu Wilhelm Cuceritorul? se laudă un lord unui coleg din Parlament!
– Ei bine, legile de imigrare sunt mult mai stricte acum!

– Domnule, se adresează mama tânărului prieten al fiicei ei. I-ați spus fetei mele că vreți să vă căsătoriți cu ea! De ce nu mi-ați spus mie mai întâi?
– Dar, doamnă, nu știam că și dumneavoastră mă iubiți!

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

Sfaturi utile

Pomul de Crăciun își menține mai mult timp prospețimea și mirosul plăcut specific coniferelor dacă tulpina sa ajunge într-un vas cu apă în care s-a adăugat puțină glicerină.

Florile din vază durează mai mult timp dacă sunt scufundate în prealabil în întregime în apă, unde sunt lăsate câteva ore. Procedând în acest fel nu mai este necesară schimbarea apei din glastră în fiecare zi. Când însă schimbăm apa, e bine să folosim apă la temperatura camerei.

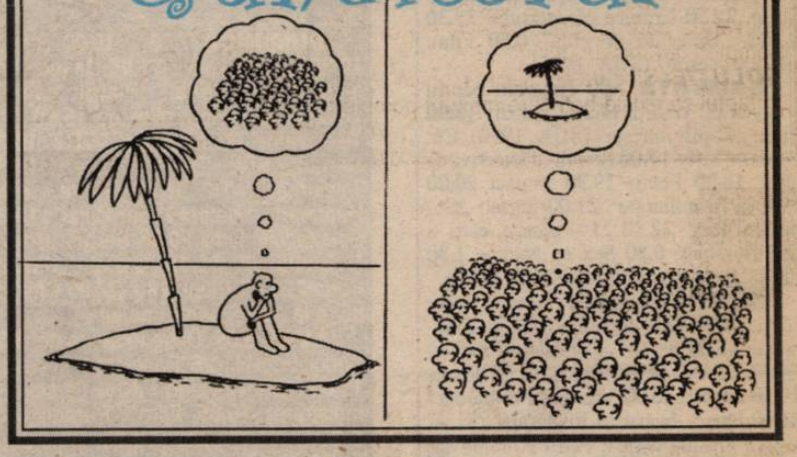
Florile din vază care au început să se veștejească își revin dacă li se înmoaie cozile în proporție de două treimi în apă fiartă în care se țin până se constată o înviorare. Apoi, partea din cozi ce a fost ținută în apă fiartă se taie, după care florile se pun într-o vază cu apă rece.

Florile din glastră se mențin proaspete timp îndelungat dacă în apa acestora se pun două bucăți de zahăr (sau două linguriță cu zahăr).

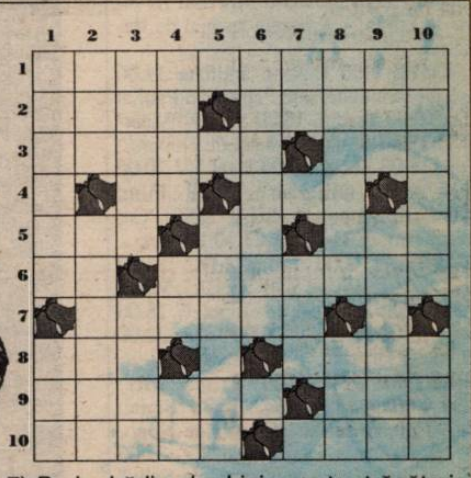
Mirosul neplăcut al apei din vazele cu flori poate fi prevenit dacă în vas se pune o monedă de aramă.

(A. Popescu)

Gânditorul



COLINDE DE SĂRBĂTORI



ORIZONTAL: 1) Merge de sărbători pe la casele gospodarilor. 2) Program de sfintele sărbători de Crăciun – Se ocupă de sărbători pentru amenajarea orășelului copiilor. 3) Stea călăuzitoare la nașterea Mântuitorului – Prinde fiare. 4) Tipsie mică! – Ciocârlia de la noi. 5) Raglane scurte! – Punct și de la capăt! – Serbare! 6) Început de iarnă! – ...ceva solemn de sărbători. 7) Loc amenajat pentru schiat. 8) Somotei mic (reg.) – Liric maramureșean, autorul versurilor „Colindeț”... în „Noapte de iarnă” (Tiberiu). 9) Alt liric de la noi autorul lucrării „Steaua zimbrului” inspirat din legende (Valeriu) – Băieți! 10) Aici sunt primiți colindătorii în case (pl.) – Vestește nașterea Domnului Iisus Hristos de Crăciun.

VERTICAL: 1) Copii de școală cu colindul – Aici obiceiurile de Crăciun sunt deosebit de frumoase. 2) Trunchi de gorun! – Oameni ai zăpezilor. 3) Dă lumină pe la casele gospodarilor – Pictor de la noi, autorul tabloului hibernal „Iarna” (1831-1891). 4) Floarea ochilor – Camere decomandate! – Colind mai apoi! 5) Țara noastră din moș-strămoși! 6) Folosite de copii la derdeluș. 7) Bade, bădișor! – Linie pentru trăgători. 8) Băieți care merg cu colindul de sărbători – Mai tot prin Moldova. 9) Solie! – Lupta între copii cu bulgări de zăpadă. 10) Obicei creștinesc – Zăpadă de sărbători de iarnă.

DICȚIONAR: SOM

IULIAN IONESCU
Constanța

Soluția careului

Orizontal: COLINDATOR - ORAR - EDILI - LUMINA - NIT - E - PS - LIE - U - GLA - PU - RBA - IA - MARTIAL - PARTIE - T - SOM - R - UTAN - ANANIA - AIE - TINDE - STEA.

Abonamente la „Magazin” direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	22.000 LEI	❑ 4 LUNI	92.000 LEI
❑ 2 LUNI	44.000 LEI	❑ 5 LUNI	114.000 LEI
❑ 3 LUNI	70.000 LEI	❑ 6 LUNI	140.000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

Logica

„Dacă e timp frumos, cei care se plimbă sunt mulţumiţi. Dacă e timp frumos, străzile sunt aglomerate. Dacă străzile sunt aglomerate, cei care se plimbă nu sunt mulţumiţi.

Dacă vei ajunge la o concluzie logică a acestui raţionament şi dacă va fi timp frumos, am să te duc la iarmaroc, îi spune tatăl, copilului. După ce a rostit aceste cuvinte, tatăl îşi îmbracă halatul de casă, convins că fiul său nu va fi în stare să rezolve această problemă.

Fiul n-a stat prea mult pe gânduri şi i-a răspuns: „Dacă plouă, plimbăreţii rămân acasă.

Dacă plouă, se pot înmulţi accidentele.

Dacă plimbăreţii rămân acasă, vor fi mai puţine accidente...

Aşadar, papa, cred că e timpul să mă duci la iarmaroc!"

***SOLUŢIA LOGICĂ** a raţionamentului în viziunea tatălui constă în faptul că nu poate fi timp frumos întrucât timpul frumos duce la o contradicţie (cei care se plimbă sunt în acelaşi timp mulţumiţi şi nemulţumiţi). Soluţia logică a raţionamentului fiului său e că nu poate ploua deoarece ploaia duce la o contradicţie (vor fi totodată mai multe şi mai puţine accidente). Cele două raţionamente şi concluzia sunt compatibile: absenţa ploii nu înseamnă că va fi timp frumos (poate fi grindină, zăpadă, tornade...) în mod logic, tatăl şi fiul... nu vor merge la iarmaroc.*

Iată două afirmaţii:
Toţi miniştrii sunt hoţi.
Nici un ministru nu e pompier.
Se poate deduce o consecinţă logică şi adevărată care să pună în evidenţă hoţii şi pompieri fără nici un ministru?

***SOLUŢIE:** Singura consecinţă logică constă în faptul că există hoţi care nu sunt pompieri. (D.M.)*

Din înţelepciunea popoarelor

Şi ţiparul cel mai mărunt visează să ajungă balenă. (Proverb danez)

Pomul cu frunziş mult nu dă întotdeauna roade bogate. (Proverb brazilian)

Trăind în dovleac te faci rotund, trăind în bambus te faci lung. (Proverb vietnamez)

Nu ciocni ulciorul gol cu cel plin. (Proverb persan)

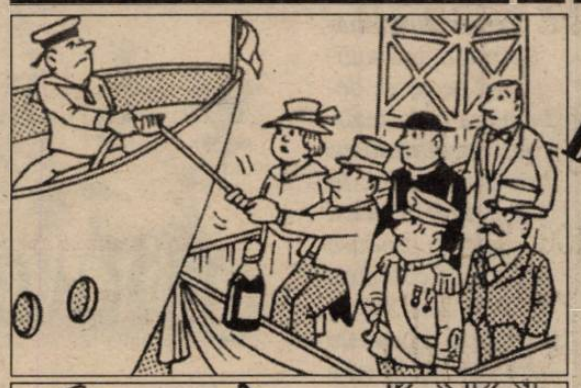
Inima nu-i faţă de masă să o aşterni oricui. (Proverb armean)

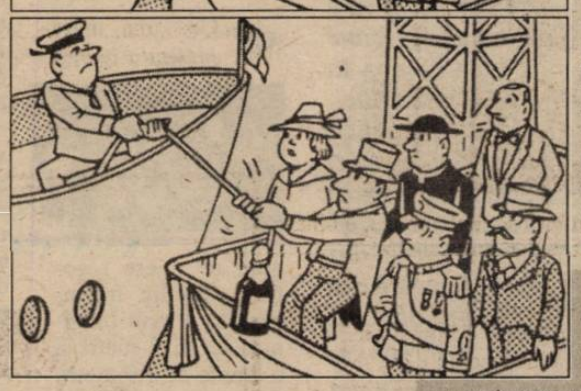
Lupul e tot lup, chiar dacă nu ţi-a mâncat oaia. (Proverb mongol)

Capul nu e pepene să-l spargi ca să vezi ce gânduri adăposteşte. (Proverb ghanez)

Nimic nu-i mai greu de dres decât stomacul gol. (Proverb malgaş) *(I.S.)*

PERSPICACITATE



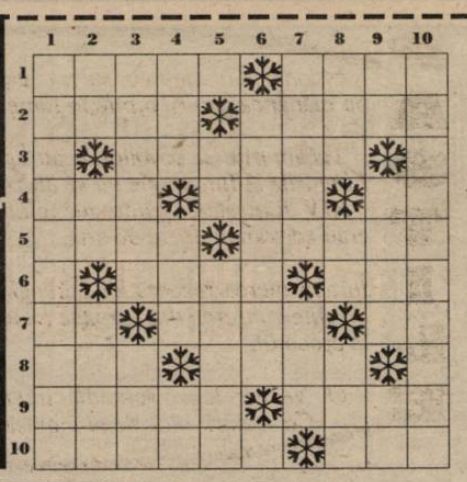


Diferenţe

În aparenţă, cele două desene par identice. Dacă le veţi examina cu atenţie veţi reuşi să găsiţi că ele se deosebesc prin opt mici diferenţe.

1) Picioru drept al maimanului. 2) Bereta sa. 3) Colţul tribunei. 4) Haina celui îmbrăcat cu frac. 5) Mărimea pălăriei sale. 6) Banderola militarului. 7) Mâna omului din spatele său. 8) Braţul stâng al acestuia.

LA MULŢI ANI



ORIZONTAL: 1) Pom de Crăciun şi Anul Nou (var.) – Cântec de priveghetoare. 2) Zăpadă – Sorcovită. 3) Alunecuş. 4) Orientare spre dreapta – Steaua, plugusorul, sorcova (ca obicei) – 15 februarie! 5) Din Crăciun la Paşti (pl.) – Crăciunul ca sărbătoare (M.). 6) Localitate în S.U.A. – Automobil (abr. tehn.). 7) Crăciun Mihai – Barba lui Moş Crăciun – Ultimii colindători! 8) Prima parte a iernii – Moş Crăciun în familie. 9) Ca fulgii de zăpadă – Trăgător din împărăţia lui Alb-Împărat. 10) Munte de zăpadă – Trag la plug (şi de Anul Nou).

VERTICAL: 1) Mult aşteptatul sărbătorilor de iarnă (2 cuv.). 2) Un ins în omăt! – Dânsa – Îndestulată de Crăciun şi revelion. 3) Tabere organizate de sărbători (var.) – Umblă cu ursul. 4) Munţi în Germania – Personaj biblic – Începutul revelionului! 5) Cuprins de sete! – Extins. 6) Înzestrată. 7) Echipe de urători – Leagă darurile în pomul de iarnă. 8) Veselie (ca la revelion) – Pungă! – Precum omătul. 9) Subit! – Ultima lună de iarnă (pop.) – În naos! 10) Tradiţionala urare de Anul Nou (3 cuv.).

DICŢIONAR:
EOLA, ITH

Gheorghe NISTOROAIA
Bucureşti

Soluţia careului „MOŞ CRĂCIUN"

Orizontal: CRACIUN - MOS - RAVEL - ORARE - ANALIZA - RAR - IDT - CAPRITA - UIA - DT - AO - OR - GRIEG - RM - MINUNE - OAIE - E - ADI - AGRIS - NAS - IGNAT - E - OSTI - IZ - ANN - STELE - IERNI.

Ştiaţi că...

...În 1889 fotograful londez William Friese-Greene în colaborare cu inginerul Mortimer Evans, brevetează un „aparat destinat să ia fotografii în serii rapide"? Este unul dintre precursorii cinematografului.

...Iacob Geacomo Pylarino (1659-1718) a fost un medic italian stabilit temporar în Ţara Românească? El este autorul primului tratat de variolizare preventivă.

...alemanda este un dans vioi de origine germană? Din secolul al VII-lea a devenit prima parte obligatorie în suită.

...aureolat de legendă, Roland a fost un personaj real? El a trăit în secolul al VIII-lea, a fost nepotul lui Carol cel Mare şi a murit eroic în timpul unei expediţii militare contra maurilor din Spania?

Un trecător este oprit pe stradă de un necunoscut:

– Nu vă supăraţi, aţi văzut cumva prin zonă un poliţist?
– Nu, nici unul!
– Atunci, daţi-mi portofelul!

– Nevastă-ta ştie să cânte la pian?
– Nu, dar cântă!

– Aveţi ceva pentru părul cărunt?
– Tot respectul nostru!

– Îl mai ţii minte pe Gelu, colegul nostru de liceu?
– Da! Ce-i cu el?
– S-a însurat de două ori şi cu amândouă nevestele a avut ghinion!
– Cum aşa?
– Păi prima l-a părăsit şi a doua a rămas!

Nici frate, nici soră!

Dede priveşte o fotografie. Un prieten îl întreabă: Pe cine priveşti în fotografie? Dede răspunde: Nu am nici un frate şi nici o soră dar tatăl acestui bărbat e fiul tatălui meu. Despre cine e vorba?

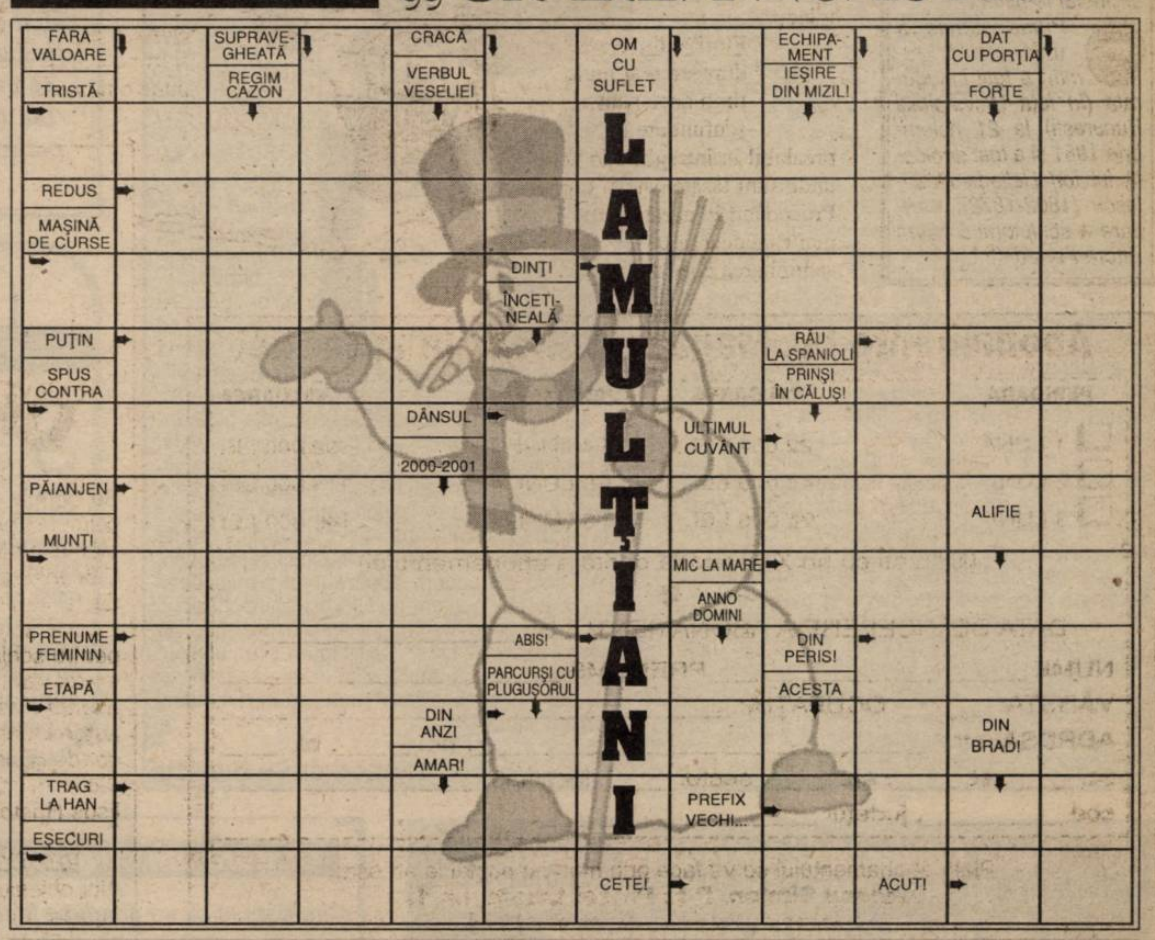
SOLUŢIE: Despre fiul lui Dede.

– Ei, ţi-ai vândut maşina?
– Nu!
– De ce?
– Când am citit în ziar cât e de bună, m-am răzgândit!

– Deci, spune doctorul, trebuie să renunţaţi definitiv la ţigări, la băutură, la femei şi la orice distracţie!
– Şi?!?!?
– Şi o să fiţi în stare să vă plătiţi onorariul!

Integramă de MARIAN MINCULESCU

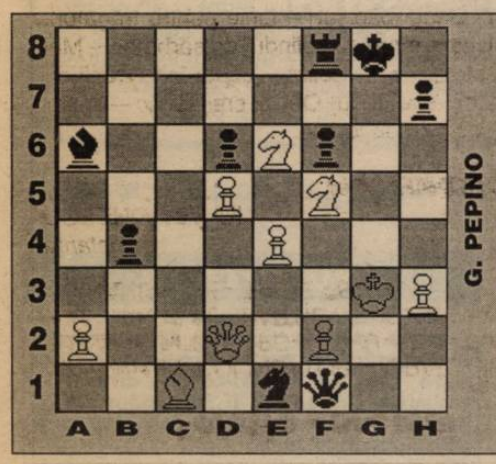
„URAREA NOASTRĂ"



*Dezlegarea integramei **„DE ANUL NOU"***

Orizontal: C - A - B - V - C - L - MORTALIZATORI - LA - ACIDULAT - DANS - IL - NOVE - BIFA - ER - RAR - IO - RER - AGASA - RAI - RB - OT - T - MANJI - IATAC - TAINA - CT - AM - COLT - FECIORI - ROINITE - TRE - DIG - ANOST - EI.

ŞAH



G. PEPINO

Albul mută şi câştigă

1. Dg5!! fg5 (1... Rf7 2. Dg7 Re8 3. Cd6x) 2. Ch6 Rh8 3. Nb2 Tf6 4. Nf6 mat.

Bibliotecă Județeană MUREŞ

Retrospectiva 2000

Când totul a fost cu capul în jos, Sportul a mers cu fruntea sus

Uitați cum se termină ultimul an al secolului al XX-lea și al Mileniului Doi! Sportul, pe cele mai înalte culmi, în vreme ce la alte capitole am fost și am rămas codașii codașilor și asta nicidecum din cauza sportivilor. Lor, acestor oameni care știu cât de mult înseamnă spiritul de echipă, care știu și mai pot să se emoționeze atunci când aud imnul național pe podiumurile de premiere, le dedic rândurile ultimei cronici sportive a Mileniului Doi din revista Magazin.

Sydney, cu capul în jos. Dacă ar trebui să mă opresc undeva în cadrul acestei retrospective, ar trebui să mă opresc la Sydney, locul unde s-a desfășurat ultima olimpiadă a mileniului (și nicidecum prima a noului mileniu, cum au crezut băieții cu capul în jos de la antipozi).

Nu strâmbați din nas sub apă! Cu ce să încep? Cu prima medalie de aur a înotătorilor noștri la o olimpiadă, aici fiind obligat să scriu numele Dianei Mocanu, performera de necontestat a delegației tricolore. Ea a depășit cu forța brațelor ei marile figuri ale înotului mondial, care probabil au strâmbat din nas, asta după ce au ieșit din apa, cu siguranță. Dar valoarea nu se naște din numărul de calorii pe cap de locuitor și nici din nivelul PIB-ului, pi bune!

Diana Mocanu

Pe cărarea punții suspinelor. Aici, la gimnastică feminină, a răsunat cel mai puternic palma valorii pe obrazul aroganței. Căci telegraful a bătut fără încetare în întreaga lume ceva de genul *Echipa de gimnastică feminină a României, campioană olimpică!* Și câți visau la titlul ăsta! Echipe grele, cu țări grele în spate. Iar când toate treptele podiumului de premiere au fost ocupate de reprezentantele gimnasticii românești, doliul a fost aproape complet pentru presa independentă, alta decât cea românească. Cum a fost posibil așa ceva? se întrebau năucite ziarele australiene. „Neobrăzarea" gimnastelor noastre a enervat atât de tare presa franceză „independentă" încât s-a vorbit imediat de dopaj și oficialii, dând curs presei pe care ei au alimentat-o cu asemenea invenții, au intentat proces micuței Andreea Răducanu. Aceasta a fost cea mai penibilă pată aruncată pe obrazul subțire al olimpiadei. Să-ți bați joc de o copilă, să o târăști în procese doar pentru că ai fi vrut să fie în locul ei pe podium altcineva, din lumea bună a planetei! Ce rușine! O altă acțiune nemaiîntâlnită la vreo olimpiadă (vedeți, scriu Olimpiadă cu „o" mic) a fost descalificarea atletei de la aruncarea ciocanului, Mihaela Melinte, o descalificare care nu s-a mai întâmplat după consumarea concursului, ci chiar în timpul încălzirii din calificare! Globalizarea pătrunde și în sport, unde probabil într-un deceniu-două, câștigătorii medaliilor de aur vor fi stabiliți în funcție de mărimea țărilor din care provin, a PIB-ului și a tehnologiei militare deținute. Bombele inteligente și avioanele invizibile vor fi probabil cele care vor stabili configurația clasamentelor sportive. E o utopie negativă? Vom muri și vom vedea cum vor evolua lucrurile în Mileniul Trei, adică peste câteva zile. La capitolul premiere la Olimpiade, mai trebuie amintită performanța mușchetarului Mihai Covaliu care s-a impus cu sabia în mână și nu la masa verde în fața adversarilor lui, intrând în posesia titlului olimpic. Ca și alt tricolor care, tot pentru prima oară, a adus gimnastica masculină românească pe prima treaptă a podiumului olimpic – e vorba despre Marius Urzică.

Fotbalul se joacă și cu capul. De la Sydney, revenim la poziția în picioare, pentru a poposi o clipă în fotbalul pentru care mulți suporteri și-ar da și viața, ca niște idealiști ce sunt. Pentru că altminteri, cum să-ți dai viața pentru niște fotbaliști care parcă și-au stabilit drept performanță maximă, anti-performanța. Lupte crunte pe terenuri în jurul mingei, lupte cu arbitri, procese ale etapelor cu imagini din care nu se vede nimic, agitație pe la federație, schimburi de jucători, activitate seismică pe la Ligă, frecții, comprese și ceaiuri de plante pentru ce? Ca o echipă să iasă pe primul loc, alta să ia Cupa, alte două-trei să ia locurile „europene" și toată această mișcare browniană să se oprească aici. Pentru că imediat ce am scos capul în Europa fotbalistică să vedem că nivelul nostru e undeva pe la Titu, în vreme ce al fotbalului european este pe la Madrid sau Milano.

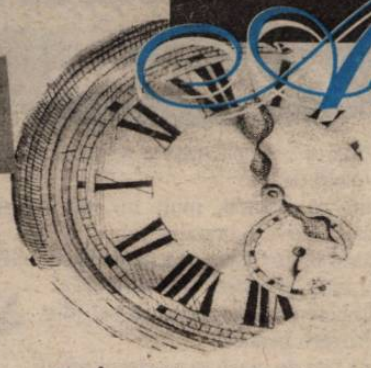
Națională, bat-o vina! De echipa națională ce să mai spunem? După ce s-au retras Hagi și Popescu se acreditează ideea vidului reprezentativei noastre, deși problema e mai falsă decât dolarii care circulă prin România: echipa României a evoluat la europene excelent fără Hagi și Popescu câștigând spectaculos partida cu Anglia. Și cu toată forța acestei evidențe, vine la Națională Bölöni ca să ne spună că trebuie făcută altă echipă care să fie competitivă atunci când vom fi primiți în NATO (dacă se va întâmpla această minune vreodată). Nimeni nu l-a întrebat de ce trebuie făcută altă echipă, cu tot felul de inși „selecționați" de baciul Loți de prin divizia B, fără nici o experiență și fără talent și fără performanțe. „Performanța" lui Bölöni este că a reușit ca echipa Algeriei să obțină prima victorie din istoria ei într-o partidă cu România! Bravo, baci! În rest, rămâne cum am mai spus: La revedere, Loți, dar cât mai repede!

Mihai Covaliu

Ne-au bătut la noi acasă! Voi încheia retrospectiva sportivă a lui 2000 cu performanța handbaliștelor noastre care, jucând pentru prima oară, un campionat european la ele acasă, adică în România, au ajuns în semifinale, tot pentru prima oară, locul patru care le permite să participe la mondiale. Deși rămân la părerea că ele puteau mai mult, adică o victorie în semifinala cu Ungaria, pe care parcă n-au vrut s-o câștige (amintiți-vă ultimele trei minute de joc). Când nu poți să faci ca Franța la europenele de fotbal, te mulțumești cu puțin. Din punct de vedere sportiv anul s-a încheiat bine, deși noi suntem mai săraci ca anul trecut. Dar, vorba ceea, mai bogați cu o experiență. De aceea vă doresc un AN NOU fericit și un început de Mileniu cu mai multă vigoare și sănătate. Și chiar cu mai mult noroc. Așadar, să auzim numai de bine, stimați cititori...

GEORGE CUȘNARENCU

Anul Nou cu bucurie



În Italia se pregătesc dulciuri de casă, se organizează jocuri de artificii și multă lume aruncă lucrurile vechi pe fereastră. La miezul nopții se țin toasturi dar în pahare trebuie să fie, obligatoriu, numai vin italian.

Japonezii își împodobesc locuințele cu crengi de brad și fire de bambus iar la miezul nopții clopotele bat de 108 ori, după care urmează trei zile de petrecere.

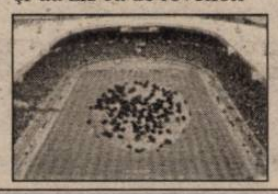
În Marea Britanie o atenție deosebită se dă vâscului moștenit din tradiția druidică. Vâscul se atârnă peste toi iar de Crăciun și de Anul Nou orice tânără, care se oprește sub el, poate fi sărutată. *(I.S.)*

RECORDURI gastronomice

De revelion, măiestria în arta culinară se poate demonstra și cu realizări spectaculoase prin dimensiuni. În legătură cu acest gen de produse uriașe (de cofetărie în primul rând), există o poveste care s-ar părea că a dat tonul. Se spune că la Chicago, în timpul prohibiției, unul din complicii lui Al Capone ar fi scăpat de urmărirea poliției ascunzându-se într-un tort imens (pregătit din timp într-un local unde se servea cafea cu whisky)... Oricum, cel mai mare tort de ciocolată a fost realizat în Olanda și a avut o înălțime de 2,30 metri, diametrul fiind de 5,40 metri (trebuie menționat că în acest domeniu recordurile se perimează cel mai repede).

Cea mai mare prăjitură tip fagure de miere („gofră", specific franțuzească) a avut lungimea de 3,17 metri și o lățime de 1,9 metri, fiind realizată la Hautmont;

În Noua Zelandă e vară când se schimbă anul, iar cofetarii din localitatea Christ-Church și-au zis că de revelion n-ar strica să adune clienții pe un stadion. În ce scop? Pentru a admira și gusta din cea mai mare prăjitură de ciocolată făcută vreodată în lume. „Monstrul" a avut un diametru de 24,9 metri și a necesitat 2,5 tone de ciocolată; evident, această „Maxi-Cookie" (maxi-prăjitură) a fost zămislită la fața locului, dar în cel mai strict secret;



În Africa de Sud, o echipă de brutari condusă de K. Sasko, din Johannesburg, a copt o pâine de... 1,4 tone. Dar cea mai lungă „pâine artizanală și comestibilă" a fost preparată la Acapulco (Mexic): „distanța" pâinicii a fost de 9,2 kilometri!

Cea mai mare brioșă revine cofetarilor din St. Étienne; suprafața brioșei a fost de 61,56 metri pătrați, având o greutate de 360 de kilograme;

Cea mai mare „porție" de varză cu cârnați servită de revelion la Moutier-au-Perche (Franța) a cântărit 175,7 kilograme, lungimea cârnatului fiind de 612 metri. Acesta a fost consumat după regula fiecare client are dreptul la un metru. *(P.I.)*

Sfântul Vasile cel Mare

Sfântul Ierarh Vasile cel Mare este prăznuit de creștini în ziua de 1 ianuarie. El s-a născut în anul 330 în Cezareea Capadociei, într-o familie nobilă. Bunicii săi au fost slujitori credincioși ai bisericii. Bunica – Macrina cea Bătrână – l-a avut drept mentor pe Sfântul Grigoriu Taumaturgul, iar bunicul a plătit cu viața pentru credința sa. Preotul Nicolae Barbu ne arată în cartea sa că părinții Sfântului au fost Vasile, un retor vestit și Emilia.

Sfântul Vasile a fost hirotonit preot în 364 și în 370 a ajuns arhiepiscop de Cezareea. Activitatea lui s-a remarcat și printr-o serie de opere pe tărâm social, întemeind azile, spitale, cantine și fiind gata oricând să-i ajute pe cei nevoiași. Supranumit „cel Mare" pentru întreaga sa activitate, a murit la 49 de ani în 379, lăsând în urmă un exemplu de dăruire și o vastă operă canonică. *(I. Stoica)*

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENȚI DE PUBLICITATE din întreaga țară. Se oferă condiții avantajoase. Pentru relații, cei interesați pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., București, Piața Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE **prin Revista „MAGAZIN"!**

Doritorii se pot adresa redacției la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAȚI!

Abonarea, acum, direct la redacție vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale prețului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacția „Magazin" îi informăm că în pagina 14 găsesc talonul ce cuprinde și alte informații utile.

Biblioteca Județeană MUREȘ